

الجامعة AL-GAMIAA

الطبعة ١٣
توزيع سنة ١٣٥٥

العدد ١٧٦
السنة الخامسة



الآنسة مفضولة محمد الله

التي نالت جائزة الوجه الأكثر قابلية للنجاح أمام العدة في مسابقة الجامعة الأولى من ثلاثة أعوام

بمبادرة نواب انجلترا

سبعة أيام سبغ لبال

اصلاح ادارة المطبوعات

الحاجة دائما الى .. دم جديد

إرهاقها بعمل قد يكون بعيداً بعض الشيء عن اختصاصها الاصيل .

من ذا يمكن أن يؤدي هذه الناحية من العمل في إدارة المطبوعات ؟ ومن ذا الذي يستطيع وبقلب قوى أن يستدعى الى ادارة المطبوعات رئيس تحرير إحدى صحفنا اليومية الكبرى لكي يفهمه بأنه ارتكب عملاً قد يدخل تحت طائلة العقاب في قانون العقوبات وأنه يحسن به أن يخفف الوطأة في معالجة موضوع ما ؟ ان مدير المطبوعات الحالي أديب لا علاقة

له بنصوص القانون وشروحه . ومع ذلك فهو مكاف بتطبيق نصوص قانون المطبوعات ومواد النشر في قانون العقوبات ولذا أرى وجوب الاستعانة ببعض حملة دكتوراه القانون لشغل الدرجات العالية في تلك الادارة بل لا أظنني أغلو اذا دعوت الى أفضلية الاستعانة بواحد أو اثنين من أساتذ كلية الحقوق الشبان الذين يشرف إدارة المطبوعات في عهدها الجديد ضمهما إليها .

كما أدعو الى وجوب تعيين بعض حملة دكتوراه الدولة في الآداب من السربون أو من كلية الآداب المصرية لشغل وظائف المحررين فان الاختصار على المحررين (المحررين) لا يحقق كل البرنامج الجديد الذي يدعو اليه الاصلاح الأخير .

لى كلمة واحدة .. ان إدارة المطبوعات اذا كانت تر يدحقا أن ترتفع بسمعة الصحافة المصرية فان عليها واجبا أن تستعين بنفر من الشبان المصريين الذين لا يكون لأحد من المتمين الي أسرة صاحبة الجلالة سواء كان مصرياً أو أجنبياً مطعن عليه ... من ناحية الثقافة والملم العالي . فاذا تحقق لها ذلك فاتها تستطيع وهي ثابثة القدم أن تواجه عهداً جديداً من التقدم والتوفيق .

المحرر

المرتبات قدر حاجتها الى (دم جديد) يدخل فيها كما يقول الانجليز فيخلق روحاً جديدة ويسبغ عليها لونا جديداً . ويشطور بها الى حياة أخرى جديدة .

إنني لا أمارض مطلقاً في تعيين بعض الصحفيين الشبان الذين أبدوا نشاطاً في دائرة العمل الصحفي الحر . كما لا أمارض قط بل أرحب كل الترحيب بفكرة إصاف صغار موظفي الادارة الذين غبنهم العهد الغابر فلم ينالوا حقهم في الترقية ولكنني أرجو ألا يقتصر الأمر على تعيين الصحفيين غسب .. بل اني أدعو - كما سبق أن دعوت - الى وجوب إدخال ذلك « الدم الجديد » الذي يمثل الثقافة الجديدة أو بمعنى أصرح يجب الاستعانة بنفر من الشبان الذين أنموا تعليمهم الجامعي العالي وفوق العالي لكي يستعين بهم مدير المطبوعات الحالي في تحقيق برنامج الواسع النطاق .

ولا شك أن هذا البرنامج يستدعي تنفيذه وضع العلاقة بين « الرقابة » والصحف على أسس جديدة من التفاهم .

ولا شك أن من حق ادارة المطبوعات في شكلها الجديد أن تنزع من النيابة العامة جزء غير قليل من اختصاصها فمن العار أن تظل الصحافة خاضعة لنظام الاستدعاء للتحقيق بواسطة الاشارات التليفونية التي يبلغها مشايخ الحوارى كما يستدعى المتهمون في جرائم القانون العام . مع أن في مكنة إدارة المطبوعات القيام بعمل الارشاد والنصح وبذلك توفر على الصحفيين كرامتهم وعلى النيابة العامة

وافق مجلس الوزراء في الاسبوع الماضى على (الكادر) الخاص بموظفي إدارة المطبوعات والذي يشتمل على رفع درجة مدير المطبوعات من الرابعة الى الثانية ودرجة وكيل المطبوعات من الخامسة الى الرابعة وخلق درجات رابعة وخامسة وسادسة وسابعة الى آخر الأرقام المعروفة في اللوائح المالية والتي لم أشأ يوماً ما بأن أفهم مداها . أين تبدأ وأين تنتهي ! ..

ولكنني اكتفيت بأن أفهم من مشروع الاصلاح الذي أقره مجلس الوزراء أخيراً والذي بني على أساس تقرير رفعه مدير المطبوعات الحالي ان الدرجات في ادارة المطبوعات قد أجزل العطء فيها وأن ميزانية تلك الادارة قد تضخم اعتمادها . وأن هناك ذبولا فرعية أخرى خاصة بسجاجيد و (طفاطيق) ومقاعد وأثاث يريد مشروع الاصلاح أن تحملها ميزانية لدولة ! وبعد . !

ماذا يفتقر أن تستفيد الصحافة من كل هذه الحركة . بعد أن تم لمدير المطبوعات تحقيق أملة القديم في الترقية . وضمان العلاوة والمعاش !

لقد سبق أن صرحت في هذه الصفحة عند ما قيل بأن مدير المطبوعات السابق الأستاذ محمد توحيد السلحدار مهم بوضع تقرير يضمه آراءه في اصلاح ادارة المطبوعات بأن هذه الادارة ليست في حاجة الى الاصلاح (البيروقراطي) القائم على تعديل الدرجات وتحسين العلاوات ورفع

مدينة السينما المصرية عند سفح الاهرام

زيارة « الجامعة » لاستديو شركة مصر للتمثيل والسينما



وقد لا يعرف القارئ العزيز شيئا عن هذه المدينة التي أصبح بها معنى الى جولة في ربوعها على هذه الصفحة . وقد تدهش ويستولي عليك العجب حين أطلعك بيا أنتقال هوليوود الى مصر . ولكنني أترقب معك فأنتك بالثبات اليقين . . . وهو انشاء هوليوود جديدة بين ربوع مصر العزيرة وعند حافة صحراء الاهرام . . . وانه لما يرسل السرور الي قلونا ونحن نطوف سويا في هذه الجولة ، أن نشهد مجد مصر القديمة يطل علينا من ذري الاهرام . . . ومجد مصر الجديدة الناشئة ، يشع في أرجاء هذه المدينة الجميلة ، المستقلية في رفق وروعة عندا انقاء الحقول الخضراء بسفح الاهرام الخالدة

كان بيني وبين الاستاذ مورييس كساب موعد غريب حقاً . فلم أكن أعرفه أو أعرفني ، ومع ذلك فقد حدد لي موعدا للمقابلة في الساعة الخامسة والنصف ، أمام مستشفى قصر العيني ، وكان واسطة التعارف - من بعيد بعيد - صديقا لي وللستاذ . . . وحضرت في الميعاد فوقفت في مكان اللقاء أنظر الاستاذ ولكنني كنت أحمل أحد أعداد الجامعة بشكل بلغت النظر ، إذ أن صديق الطرفين كان قد تخلي عن الحضور . . . غير أنه قبل ان يشير عقرب الساعة الى الميعاد المضروب ، رأيت سيارة أنيقة تقف أمامي يطل منها الصديق ، ومعه الاستاذ كساب وأخوه . . . وقفزت الي السيارة لآخذ مع ثلاثتهم طريقا الي . . . هوليوود المصرية . . . ودعني يا صديقي القارئ أحدثك عن مورييس كساب حديثا سريعا قبل أن تصل بنا السيارة الي الاستديو . . .

هو شاب نخطى عقده الثالث بالأمس القريب ، جميل التقاطيع ، يعرف الانجليزية والفرنسية ، قضى حوالي ١٥ عاما في العمل في صناعة الافلام ، وقد سافر عضوا في بعثة شركة مصر للتمثيل والسينما ، حيث قضى سنة ونصف سنة ، وكان يدرس الاخراج تحت امرة المخرجين الكبارين (جاك فيدير) مخرج شركة « بون برجييه » و (دي فيغيه) مخرج شركة « توبس » . . . وتلقى دروسه العلمية والعملية في شركتي « توبس » و « برامونت » بباريس

وأول فيلم يخرججه الاستاذ مورييس كساب هو الفيلم الذي سيعقبه فيلم (أم كلثوم) فأما فيلم أم كلثوم فسيخرججه زميله الاستاذ أحمد بدرخان . . . وأما الألماني الذي أرسلت شركة في طلبه فستكون مهمته توزيع العمل

حسب الطرق التي يتبعونها في بلاد الغرب . . . وها نحن نتوغل في طريق الهرم . . . ثم نشرف على الاستديو تسير بنا السيارة في مر على يسار الطريق العام . . . تلمت أنه سيعبد ، وأن جميرا سيقام قبالة الاستديو ليسهل للسيارات سيرها ثم ها نحن نصل الاستديو فنأخذنا روعته ، ويستولي علينا إعجاب شديد . . . فمساحته ٢٢ فدانا ولقد واجهنا عند مدخله (جراجا) يحتمل الجانب الايسر من بناية الاستديو ، وهو فسيح . . . مع أكثر من عشر سيارات ، ويقول الاستاذ كساب أنه معد لسيارات الشركة ، تحمل الكاميرا ، وآلات الصوت ، وتظل متوقفة على استعداد لتسجيل الحوادث . . . وبحوار هذا الجراج أنشئت حجرة تخفي في رهة تحت سطح الارض . تحاكي كهوف الفراشة الاقدمين ، أعدت لحفظ الاشرطة في جو خاص بعيد عن تقلبات الجو ، وذبذبة الترمومترات . . .

وأما الجانب الايمن فيحتوي على غرفة (المونتاج) والي جوارها غرفة للتجارة وصناعة المناظر واقامتها ، وبالقرب من هاتين غرفة للممثلين الاكثرا . . . ثم غرفة

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

من

شركة مصر للاوراق المالية

مبدان سواريس رقم ٤ تلفون ٥٨٨٦٧

ماذا وجدت في قلب هذه الزهرة؟



وجدت
سراجمال!

عندما زرت المنطقة التي تصنع فيها الاطياب والروائح العطرية سمعت عن صنف من الشمع مستخرج من قلب زهرة وله خاصية تبيض الجلد وتطريته

وقد قال لي أحد الاطباء أن هذا الشمع واسمه (سبراسابين) اذا استعمل مساء قبل النوم، يطري البشرة الجلدية الخشنة ويجعلها تنأثر قشورا رفيعة جدا، وعند الصباح تزال هذه القشور بواسطة الغسيل ويظهر نحتها الجلد بجماله الطبيعي ويأخذه الزاهى الذى كان محجبا، وتزول بالوقت نفسه البقع السوداء، والمسام المنتفخة وجميع نقائص الجلد

وقد غير «سبراسابين» جلدى القائم المملوءة بالبقع تغيرا تاما، وصبره أبيض، ناعما كالقטיפه، وفي أتم نضارة الشباب حتى أنى أستعمله الآن لاكتافى وأذرعى ويدي فهو حقيقة حمام سحرى للجلد، يعيد اليه الجمال بطريقة مضمونة وبسيطة وسهلة ورخيصة

ويمكن للجميع أن يحصلوا على «سبراسابين» من جميع الاجزاخانات ومخازن الروائح العطرية

وحجرنان للتواليت، ودوش، ثم حجرتين لكبار الممثلين... وقبالة هذه الحجرات ١٠ حجرات أخرى تأملها أعدت للممثلات يفصلها عن اخواتها حجرة صغيرة للحلاق الخاص، بالاستديو... ثم حجرتين لكبار الممثلات. ولا شك أن أول من سرحب بمقدمه احدي هاتين الحجرتين هي الانسة أم كلثوم حين تبدأ في تمثيل فلمها الذى ستنتج به المدينة الرائعة عملها وحين يدوى في أرجاء الاستديو صوته المذب الحنون... هذه نظرة بسيطة الى ما تحوى مدينة السينما المصرية الرائعة وقد يكون لنا حظ من بسطة القول في فرصة أخرى حين تزخر المدينة بالعمل. وحين نراها شعلة من حركة دائمة. وقد لا يعد أن يقيم الممثلون حول المدينة منازل يأوون اليها فتصبح هذه البقعة هي هوليوود المصرية التي تضارع مدينة السينما الامريكية... ثم قد لا يعد أن يتطرق كواكب المستقبل فينبون منازلهم في صميم صحراء الأهرام كزملانهم الامريكيين الذين يتعشقون سكنى نلال بفركي...

تجهيز الافلام ووضعها في السكائر، ثم غميضها...

وبهذه المدينة العظيمة استديو ان أحدها كبير ٢٨ في ١٧ مترا، والثاني صغير، وقد بنيا بنائية حديثة بحيث لا يسمع في داخلهما أية حركة خارجية... وليس أحدهما نافذة واحدة، وإنما يدخل اليهما الهواء بواسطة آلة خاصة... وقد أقيم هناك كوبرى متحرك ليوزع النور حسب ارادة المخرج والى جوار الاستديو أقيم بناء كبير يضم حجرة المدير وهي حجرة كبيرة بها آلة تلفون، ثم حجرتين للمخرجين احمد بدرخان وموريس كساب، تتبعها حجرة أخرى للموظفين ثم غيرها لقلم حسابات الاستديو ثم واحدة للبواب والسنترال، وأخرى لاستراحة الزائرين.

فأما الدور الثاني فقد أقيمت فيه غرفة كبيرة لاستراحة الممثلين. ويطبخ خاص لمن يشغلون في الاستديو طوال ساعات اليوم وقد نظمت الحياة تنظيمادقيقا، قلاء الساخن والماء البارد على استعداد لتلبية النداء في أى وقت من الاوقات... وهناك عشر حجرات أخرى أعدت للممثلين... ثم أحوض للفسيل

فرصة عظيمة لا يجب ان تفوتك؟

تقدمها لك محلات

محل على حجازى

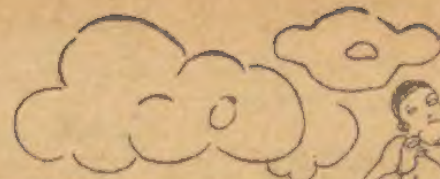


محمد على حجازى

شارع ابن الرشيد بالقرب راديو فليبس
من آخر ترام السبئية قوة ٤ لمبات
تليفون ٥٦٧٠٣ ب ٦ جنهيات

بالتقسيم.

جميع الماركات العالمية نجدها في محلنا ابتداء من ثلاث جنهيات ونصف فما فوق



بَيْنَ دُجَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

شاي ومانكان

اقامت الآنسة كاميليا (والاسم على مسمى) رياض كريمة الاكتور محمود بك رياض حفلة شاي انيقة لبعض بات الطبقة الراقية من صديقاتها في فيلا الدكتور رياض بك الجميلة في حلبة الزيتون والآنسة كاميليا هي بنت خال كريمات الشاهد بك وجمال كريمات الشاهد بك سبق ان تحدثنا عنه طويلا في هذا الباب . اقامت « كاميليا » هذه الحفلة لصديقاتها وقرباتها يوم الثلاثاء الماضي وداعا لفصل الشتاء (البارد) وليله الطويل واستقبالا لفصل الصيف

ومحسن بدران وسعاد عبد الرحمن ... وابتهادت الزائرات الجميلات اللاتي تقول عنهن مندوبتنا انهن كن (كصحية) جميلة من الزهور تزيد بهجتها الكاميليا في رسم البروجرام اللازم لهاجمة البلاج في اسكندرية هذا الصيف وكانت صاحبة الدعوة قد حثمت على كل مدعوة ان ترتدى فستانا جديدا يمكنها به ان تقدم الى مباراة الاناقة التي نقيمها لمن وكانت الآنسة تحبه رضا قد اتفقت على احضار بوكية جميلة من الزهور لتقديم للفائزة ... ولسكنها لم تتمكن من الذهاب للحفلة

الشاي ومانكان فارسلت البوكية مع سائق سيارتها الخاص ... وقد فازت الآنسة دريه الشاهد كريمة المرحوم الشاهد باشا وشقيقة محمود الشاهد الطالب بكية الطب بجائزة اشيك الموجودات والآنسة دريه لها قوام ديع تحسدها الكثيرات عليه وبزيد هذا القوام وجه عذب وعينان ساحرتان وفازت الآنسة دريه بجائزة الاناقة وكانت ترتدى فستانا من قطعتين جوب أورجندى جميلة وبلوزي لون الكريز منقط بالأبيض ... وفي الساعة الثامنة ونصف تناولت المدعوات الشاي بعد ان

وليا له الصافية القمرية بزوره الجميلة رسماته الجميلة ... وكانت تستقبل المدعوات السيدة الفرنسية حرم الدكتور رياض التي تقول مندوبتنا انها كانت حقا فائنة وسط جميلاتنا الصغيرات اللاتي كن في صالون « كاميليا » وقد رأت مندوبتنا من بين المدعوات الآنسات حكمت عبد المجيد وعيشه كامل ونيتي شاهين



صاحب السمو الملكي امير الصمبر الذي يتطرق الى اذاعة لاسلكية قبل سفره الى انجلترا

كان نغمي عليهن من الجوع وانتهت الحفلة حوالى الساعة العاشرة ونصف ثم اتفق المدعوات على ان يتقابلن على بلاج « جليم » في صباح الخامس عشر من هذا الشهر

خطوبة

الوجيه وجيه البتانوني معروف في الاوساط الراقية برفقته التي يبالغ فيها بمبالغة

ألفت النظر عند مقارنتها بقوامه الممتلئ
 وقد أراد الوجه وجهه .. أن يضم
 نصف دينه بالزواج فبحث هنا وهناك وإذا
 به في النهاية يحيط العين على الأنسة رواية
 الترجمان صغرى كريمات المرحوم توفيق
 بك الترجمان التي على وش جوازها وأوبة
 مكشوفة شقيقاتها تمتاز بقسط وافر
 من الجمال .. وكان لها شعر طويل جميل
 غارت منه كريمة توفيق رفعت باشا وسكرتيرته
 الخاصة الأنسة عنايات فاضطرت الى قص
 شعرها بعد ان كانت تقسم لك انها صاحبة
 أطول شعر في مصر .. وجرفت المودة (شعر
 راوية) الاشقر البديع في طريقها فقصته هي
 الأخرى ولو أنها ما زالت محتفظة به لتقدمه
 هدية للعريس الموعود .. وهاهو وجهه يحاول
 الحصول على ذلك الشعر الجميل الذي تعزبه
 راوية كثيرا .. وقد تعلن خطوبة وجهه على
 الأنسة راوية التي تمت له بصلة القرابة
 البعيدة فهو ابن عم أولادخالها حرم لبيب بك
 البتانوني ونحن نهيء راوية ووجهه وربنا
 يضم بحجر

من غير نمر

شاهدت مندوبتنا وهي في طريقها من
 القنطرة في الاسبوع الماضي بعد ان كانت
 تضي عطلتها الاسبوعية خارج القاهرة وسط
 المزارع .. سيارة فوردد وبها بعض من
 مؤسسي ومساهمي شركة سجاير محمود فهمي
 ومندوبتنا لها انف طويل تدخل به في ما
 يعينها وما لا يعينها !

واقفت مندوبتنا اثر السيارة التي كانت
 تسير بسرعة عظيمة بدون نمر الى مقر الشركة
 في شارع فاروق .. وفي النهاية عرفت مندوبتنا
 ان نمر السيارة القوردد قد نزلت في الاسكندرية
 فبينما كان بعض أعضاء ادارة الشركة يمضون
 « الويك أند » في الاسكندرية اعجب أحد
 كونسيلات المرور هناك بالسيارة الجميلة
 التي زينتها نمر القاهرة فاقرب منها لكنه لسوء
 الحظ وجد ان رخصة السيارة لم تكن قد
 جددت بعد فصمم على انزعاع لوحه نمر

السيارة ولم تغره السجاير المقدمة من الايدي

الممتدة

وداعى الدهر

عن يرون

عشنا بالذكريات اواسى قلبي

عشنا تقسمين يا حبيبتى

ان تحافظى على عهد مضى

هذه اللحظة تأمرنا ان نفترق

قبل ان يفينا الموت

في وداع حبنا الأخير

لكن الأمل يحى في هدوء

قلبي وقد قاضت منه الدموع

يا قلب ابق من يدريك ...

قد يتجدد العهد مرة عند اللقاء

وهكذا في حلم اخفى احزائى

وأنى طعم سم وداعنا الأخير

والآن يتحكم الحقد في قلبي

ا تفككت اغلال حبك الضعيف

والأمل الذى اثار الى الحياة

انطلقا واصبح قلبي في ظلام

هذا شباني ينفضى

والحياء كادت تنهني

واليوم هذى دمعته لا تنهمر

ودعيني ... وداعى الأخير

أ

الشروط الثلاثة

ورغم دعوة الطاعة التي اقامها نصوح
 العابد على زوجته السيدة سهر رياض التي
 زادتها هذه المتاعب الزوجية تحافة على تحافة.
 فان اولاد الحلال الذين يعملون للصلح بين
 الطرفين لم يفقدوا الامل في التوفيق ..

ونصوح يحاول ان يفعل المستحيل حتى
 يتم هذا الصلح ولكن مجلس الدفاع عن
 حقوق سهر وهو مكون من سهر وولدها
 الطفل الرضيع والسيدة نعمت هانم ومصطفى
 رياض والسيدة الفت شقيقة سهر .. انه
 لا مانع من الصلح الذى يفيقه نصوح ويلج
 في طلبه لكن على شرط أو بالاصح عدة
 شروط تتفق في أساسها مع الشروط التي قبل بها
 نصوح زوجا لسهر وتتلخص هذه الشروط
 في أن يعود نصوح الى الحياة الزوجية مع
 سهر ويدفع ٦٠ جنيها شهريا فقط لمصاريف
 المنزل الخاصة وأن تبقى سهر وابنها في مصر
 وان يسافر نصوح الى الشام كلما اراد ذلك
 ويعود ثانية دون ان تحرك سهر قدما واحدة
 لمرافقته في ترده بين هنا وهناك ...

وفاق نصوح على هذه الشروط
 ولما طلبت امضاءه على عقد الصلح قال
 خذوا كلامي (شرف كده ..)
 وما زال نصوح بين غار النفقة .. ووجوب
 الامضاء

زواج

لا يسكاد هذا العدد يتداوله القراء

الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيم باشي أمراض النساء ولولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع المدايح نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف

المواعيد ابتداء من الساعة الرابعة مساء

اعلان

وزارة الاوقاف العمومية

دائرة سمو الامير احمد سيف الدين

وزارة الاوقاف بصفتها مديرة للدائرة
نشير مناقصة توريد وتركيب خمسة
مصاعد لمباراتها الثلاث الجديدة بقصر
الدوبارة حسب المقايضة والرسم الموضوعين
عنها اللذين يمكن طلبهما أو الحصول عليهما
من الدائرة الكائن مركزها بشارع
الحرس ن ٩ بقصر الدوبارة مقابل
دفع مبلغ ٥٠٠ مليم وتقدم العطاءات
داخل مظاريف مقفلة ومختومة بالشمع
الاحمر باسم وزارة الاوقاف (قسم
الادارة) لغاية ظهر يوم الثلاثاء
الموافق ٢ يولييه سنة ١٩٣٥ وكل
عطاء لا يكون مصحوبا بتأمين
يوازي ٢ في المائة من قيمته لا يلتفت
اليه والوزارة حرة في قبول أو رفض
أي عطاء بدون اهداء الاسباب وقد
تحدد لهو العمل مدة ستة شهور من تاريخ
التصريح

وعند رسو العطاء يكفل التأمين
الى عشرة في المائة ولما قدس العطاءات
حق حضور جلسة فتح المظاريف في
الساعة العاشرة من صباح اليوم
التالي

ادارة الجامعة
والقضاء المصري
انقلت الي شارع
نوبار رقم ١ تليفون

٤٣٠٢٨

للأضي وسط دوشة وكلام سمعه على الأقل
٨٧ وخمسة اسداس المائة من سكان القطر
المصري او نحن نهى العروسين الشابين ونرجو
لها حياة زوجية طويلة وبعيدة عن أنوف
مندوبينا ومندوباتنا ١٠٠
الأعزاء حتى يكون الوجيه مصطفى رياض
الزوج السابق للسيدة امينه البارودي قد
كتب كتابه "جوابه على السيدة خديجة
الملايلى الزوجة السابقة للوجه الدكتور
أمين صدقي بعد أن تم طلاقها في الصيف

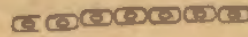


الراقصة الاسبانية أرجنتينا
التي زارت مصر منذ عامين ويقتظر أن تزورها في أول الموسم القادم

الو ! الو ! هنا محطة راديو . . .

في عيد المحطة الاول

صالح عبد الحى يغنى (آن وقت الر حيل) . .
والشيخ رفعت يقول (انا فتحنا لك فتحا مبينا)



الثاني أنقى صفحة من طامها الأول . . .
وآمل من الاستاذ (سعيد لطفى) وقد
عهدنا فيه الخزم والعزم الا يفرط في الثقة
في أحد كما كان يفعل . . وألا يعتمد إلا
على حسن تقديره هو . . وبعد نظره . .
أما الأستاذ احمد رامى فلم يكن حسن
الاختيار . . فقد قال قصيدة كلها بسكاه
ووداع وآلام . . ووجه الكلام الى أم كلثوم
والاستاذ الشيخ رفعت دل على ذوق
جميل حين قرأ (أنا فتحنا لك فتحا مبينا)
فكان قالا حسنا للمحطة . .

وعلى النقيض من ذلك فلم يكن صالح
موفقا . . حين غنى (آن وقت الر حيل) . .
في مناسبة تسمى فيها المحطة الثبات والاستقرار
ولكن ذلك لا يمنع من أن القصيدة في ذاتها
كانت رائعة في التلحين . . ولا أدري ما
السبب في تحلى (رياض السلباطى) أخيرا
عن (فرح فزة) و (شط عربان) وهما
النغمتان المحبوبتان عنده والتجاءه الى (الهزام)
و (السيكا) . . ولعله يقصد بذلك أن يرد
على السامى (الهزام) الذى الفه عبد الوهاب
أخيرا .

وتلك أول مرة يغنى فيها صالح وسط
هذا النوع الجديد من ضجة الآلات وثورتها
وهى المردة الحديثة التى يترأسها عبد الوهاب
والسلباطى . . وأخيرا القصبجي . . غير أن
صالح . . وهو من حزب المطربين (المحافظين)
عندنا لم يمكنه أن ينتقل فجأة الى حزب
المطربين (الأحرار) كما أراد السلباطى في

احتفلت محطة الاذاعة منذ أسبوع
بعيدها الأول . . فرتبت برنامجا قويا في
المحاضرات والموسيقى . . فكانت مناسبة
العيد أشبه بسوق للذواق يساهم فيها الجميع
فكانت بضاعة الاستاذ عبد العزيز البشرى
أرق البضائع وأرشقا حيث ناقش الاستاذ
فكري أباطه مناقشة هزلية جميلة وقف فيها
مدافعا عن (فتنه) وجماله . . وتغنى أن يحين
الوقت الذى يعمل فيه (التلفزيون) محل
الراديو حتى يتبين الناس حقيقة مباغاة
الاستاذ فكري . . ويعلم الذين ظلموا أي
منتقلب ينقلبون . . كما قال وقام فكري أباطه
يرد على (كلارك جيبيل) مصر كما سماه .
أما الآنسة سهر القلماوي فقد وقفت موقف
المدافع عن المحطة وأسرفت في الدفاع حتى
خيل الى أنها أصبحت تسمى (سهر الابوبى)
وكان للنقاد حظ لا بأس به في خطبة الآنسة
الحامية . . فرددتهم بأنهم يذهبون الى ما
يترفع عنه النقد . . وانحست لمحطة الاذاعة
عذرا هو السفسطة بعينها . . فقالت أن
كل ماله علاقة بالذوق يصعب فيه الارضاء
العام . . ومن هنا استنتجت الآنسة عدم
نزاهة النقاد . . ولا أدري أن كانت
تحسب أنه من حسن الذوق أن يدار شرط
لمطرب واحد في يومين متتاليين . . أو
أن يمتلئ قسم المحاضرات بمحاضرين ليست
لهم أية ميزة سوى أنهم أصدقاء هذا ومن
معارف ذاك ١٦ . .

لعلك لا تعلمين اسرار المحطة حق العلم
يا آنسى . . وأني أتمنى معك أن يكون طامها

عبيدته الأخيرة . . ولذا كان صالح لا يعبأ
كثيرا بوحدة الفالس السريع التى كان
يمسكها له التخت . . فيخل بذلك التوازن
وكم من مرة سبب لهم الاضطرابات . . فكانت
الآلات تحيرى ما بين التمشى مع أصل اللحن
وما يرمى اليه صالح من فك القيد وأطلاق
العقال . . وقد يأتي يوم يمكن فيه صالح
من ذلك لو أنه كرس وقتا لدراسة القطعة
الملحنة . . ولكن هذا لا يمنعني من أن أهني
(السلباطى) على قوة تلحينه وحسن توزيعه
للآلات . .

ولا يفوتني هنا التنويه الى الصفة التى
يمتاز بها (زكريا احمد) من أنه يعطى المطرب
قدر طاقته وحسب الروح التى يتوسمها فيه
حفلة الاوبرا

أقامت رابطة الأدب والفن في الاسبوع
الماضى حفلة شائقة في دار الاوبرا حضرها
مندوب جلالة الملك ومعالى حملى عيسى باشا
وعدد آخر من كبار الادباء وأهل الفن .
وابدأت الحفلة بخطبة شعرية من الاستاذ
عبد الله عفيفي وتلا ذلك الاستاذ عبد القادر
المسيري والاستاذ احمد علام . . غير أن أجمل
ما راق الموجودين هو فرقة الاستاذ احمد
خيرت التى كانت مكونة من أطفال مدارس
النهضة المصرية حيث غنوا نشيد الحصاد . .
في شكل توقيعي راقص جميل . وفي نغمة
سحرية . . على سهولتها وبساطتها . . وكان
يقودهم طفل لم يتجاوز الثانية عشر من عمره
اسمه حسن عبد الوهاب وقد صنف لهم
الموجودون وأعادهم مرثين ١ . .

وتكفلت الآنسة أم كلثوم بأحياء
البرنامج الموسيقى هي والاستاذ سامى شوا
ورباعى العقاد وموسيقى الحرس .

وكانت المطربة الشابة تجلس في البنوار
الثاني من جهة اليمين قبل أن يأتي دورها .
وقد حضرت الحفلة من أولها . . ونجحت
أم كلثوم في أن تستلفت نظر الموجودين
بالاوبرا لى يعلموا أنها موجودة في البنوار

الثاني ١٠٠ فكانت تضعك وتلقي برأسها الى الخلف في حركة أشهد لها فيها بالرشاقة والرقة إلا أنها متكافة الى حد جيد وبعد برهة وصل القصبجي فانقلب البنوار الى (غرزة) وهات باضعك و (تنكيت) ويحسن بي هنا أن أوجه نظر القصبجي الى ملاحظة أرجو أن يتقبلها بصدر رحب وهي أن للمجمعات آداب . . فلا معنى أبداً لكي يضعك ويتحكم بين كل لحظة وأخرى على الموسيقين الذين كانوا يعزفون في تلك الليلة . . وقد اعتقه الكثيرون في حركات السخري التي كان يأتينا أثناء عزف البعض—ولأريد أذ أذكر أسماء— ولا سيما أن أم كلثوم كانت تجير أيضاً على مشاركته في ضحكك . .

ويجب أن نعلم أم كلثوم أن مطربة معروفة مثلها يجب أن كصد القصبجي أو غيره عن مثل تلك الافعال الصبيانية . . . لأنه ليس الموسيقى الوحيد في مصر . . . ذلك حتى لا يجر عليها من النقد اللاذع ما أشفق عليها منه . . وما هي عنه بريئة وقد غنت الآنسة منولوج (بالليرعيت المهود) وأبدعت فيه ابداً كبيراً . . حتى أن حلى عيسى باشا

— ولا يمكن لأحد أن يتهمه بسرعة التأثير . . . — قد صفق لها مرارا في حدة و إعجاب . .

ومن الطريف أن أحد الموجودين في أعلا المسرح . . أو أحد (سكان الجنة) كما يسمونهم بالفرنسية . . . كان يهال كثيرا لام كلثوم . . حتى استاء البعض . . ولا سيما لحضور بعض العظماء . . وصعد اليه الشرطي

وأسكته . . الا أن الرجل المسكين لم يمكنه أن يتالك نفسه بعد قطعة أجادت فيها الآنسة فصاح بصوت جهوري دوى في أنحاء المسرح — « الشاويش سكتني ؟ »

فضعك الجميع من أول وزير التقاليد لآخر أم كلثوم . . .

وكانت الآنسة ترتدي رداء أسود اللون بدت فيه فائدة إلى أبعاد حد . . وكان لا يعيها إلا بعض حركاتها المتكافة سواء ابتسامتها أو مندبليها الصغير الذي كانت تسمح به وجهها باستمرار حتى يظهر خاتمها الماسي ويلمع بين آونة وأخرى . . .

مدحت فاصم اهتلك يا صديقي على (مارش الميلاد) الذي عزفته في عيد المحطة الأول . . وكذا على تقاسم البامب التي تلته . . . ولكن كان يجدر بك في هذا العيد أن تلقي كلمة بنفسك وألا تقتصر على لغة الموسيقى التي قد لا يقع فيها للكثيرون . . . ولا سيما أن أهم شيء في محطة الاذاعة هو قسم الموسيقى الذي يرأسه . . وعلى أي حال قاني أتمنى أن تكون أكثر توفيقا في العام المقبل . . . وأغلب ظني أن جو المحطة أصبح أكثر صفاء عن ذي قبل . . . ولعلك تفهمي . . .

الشيخ رقت : لم يكن رجوع الأستاذ الشيخ محمد رقت إلا بناء على إلحاح الأفطار الشقيقة . . . التي تقيم لها المحطة اعتبارا كبيرا . . . والتي بهم ناسها بأبداء الملاحظات بين الفينة والفينة للمحطة بالخطابات العديدة التي يرسلونها . . . ولا يسعني إلا أن أهني الأستاذ وحضرات السامعين بعودته

أم كلثوم

غنت في الوصلة الأولى (دورا) مطلعها « ما كانش ظني في الغرام انه هوان » وهو من تأليف شاعر العاطفة الأستاذ حسن صبحي وقد سبق للجامعة أن نشرت هذا الدور بأكمله في عدد سابق

أما في الوصلة الثانية فقد أبدأ القصبجي بتقاسم من مقام (راسن) . . وأطال فيها كالعادة . . . وصعد الى جواب . . . جواب (النهف) كالعادة أيضا . . . إلا أن تقاسم هذه المرة كانت رقيقة عذبة . . . وبلاحظ أن القصبجي تحب هذه المرة حكاية (الجوابات على الكردان) كما سبق أن نصحناء بالابتعاد عنها . . . ولا يستعنا إلا أن نشكره لسامع هذه النصيحة . . . وتلا تقاسم بشرف (راسن طاطبوس) أجاد فيه النعت بالرغم من عدد أفراد الذين يعدون على أصابع اليد الواحدة . . .

أما أم كلثوم فقد أبدعت فعلا في قصيدة الصب تفصح عيونه وهي من تأليف الأستاذ رامي . . . ويمكنني أن أهتبا هذه المرة . .

فرقة الراديو الشرقية

عزفت يوم الثلاثاء الماضي . . . وقد كانت الحفلة ليلتئذ تدور حولها . . . وقد أبدعت الفرقة كماداتها . . . وعزف لنا (عبد المنعم عرفه) بعض تقاسيم كانت عذبة جميلة . . . وعزفت لنا الفرقة بعدها سماعي (نوا أثر) من تأليفه كان رشيقا في مجموعه واني أهني عبد المنعم بذلك

محمد كامل حسن

كلونية شريف تعيد للشعر الأبيض لونه الأصلي بدون صبغة

وتطلب من شركة بيع المصنوعات المصرية بمصر والاقاليم ومن حسن شريف ٤ شارع ميدان سوارس بالدور الثاني

الكاتب والصحف والناس

الكولونيل لورنس أيضا ١ — صفقات أدبية رابعة — بويل ملكة — وويل ممثلة — ممثل .. طفشان —
مسرحية .. كيف كتبت — أخبار أدبية صغيرة

الكولونيل لورنس أيضا

وإذا كنت قد كتبت عن الكولونيل لورنس في مثل هذا المكان في الأسبوع الماضي .. فليس معنى هذا ألا أكتب عنه هذا الأسبوع أيضا .. وفي نفس المكان .

ولكن يبدو لي أن لورنس الذي كتبت عنه في الأسبوع الماضي يختلف تمام الاختلاف عن لورنس الذي أكتب عنه الآن

كان لورنس يحمل في حياته اسمين .. أولهما هو ذلك الذي اشتهر به ..

والذي قرأته الآن .. والثاني هو شو . الاسم الذي كان يعرف به بين زملائه في الجيش !

وكما كان لورنس يحمل اسمين ، فإن نفسه أيضا كانت تتنازعها رغبتان .. رغبة في أن يصبح قائدا عظيما يقود بلاد العرب نحو الثورة .. والحرية .. ورغبة في أن يصبح كاتباً .. عظيماً أيضا .. يقرأ له أكبر عدد ممكن من القراء !

ويظهر أن الازدواج كان يجد له فراغا كبيرا في لورنس .. إذ كان لورنس يمتاز أيضا بين أقرانه بميله إلى كل ما هو قديم .. وخصوصا الأدب الأغريقي القديم .. وأيضا كان لورنس يميل بكيته إلى الأدب الحديث ..

وسر هذا الميل واضح .. وهو ميل لورنس للسرعة الفائقة .. وأعجابه بها سواء أكانت في السيارات أو في الطائرات .. ولا أحد ينكر السرعة التي يمتاز بها الأدب الحديث ! وقد بدأ لورنس حياته الأدبية بترجمة

بعض الأعمال الأدبية الخالدة في اللغات الأجنبية .. وأكثر تراجم لورنس ذوقا هي ترجمته للأوديسا .

وأخيرا خطر للورنس أن يكتب مستوحيا خياله الخاص .. وكان أكبر دافع للورنس على التأليف .. لا الترجمة في ذلك الوقت هو الدكتور هو جارت أحد أصدقائه الذي أخذ يحرضه على ضرورة تأليف كتاب

عن العرب يخلد فيه ذكرى أعماله في هذه البلاد قبل أن يموت .. وتموت معه هذه الأعمال ... وأخيرا كتب لورنس كتابه المعروف « سبعة أعمدة من الحكمة » وبجد الفارئ كلاما عن هذا الكتاب في غير هذا المكان من نفس الباب .

ولهذا الكتاب تاريخ عجيب فإن لورنس بعد أن كان ينتهي من كتابته اكتشف أن أغلب مسودات الكتاب قد ضاع وكاد يمل الكتابة بعد ذلك .. لولا استمرار تحريض صديقه هو جارت له .

وبصعوبة فائقة تمكن لورنس من إعادة ما كتبه .. ولكنه طبع من الكتاب ثمانين نسخ فقط كلمته ثمانين جنيتها .. ووزع تلك النسخ الثمانية على أصدقائه .

ولعل هذا هو مادما إلى غلاء سعر هذا الكتاب في الأسواق .. على الرغم من أن كاتبه لم يكن قد فارق الحياة بعد !

ولكن كان أن تمكنت السائحة الانجليزية المروية (جرتريد بيل) من اقناع لورنس بطبع كتابه مرة ثانية .. وبعد تردد طويل

وافق لورنس على إعادة طبع كتابه .. وأكتب هنا كلمة إعادة طبع هذه تساهلا .. والسر في تردد لورنس هو ميله للطباعة الفخمة الأنيقة .. ثم رغبته في ظهور الكتاب بمظهر نغم سواء من حيث الطبع أو من حيث الصور التي يحويها ..

صفقات أدبية رابعة
بسمع القراء كثيرا عن تلك الصفقات التي تعقد بين آن وآخر ويبيع فيها كتاب أو أكثر لمؤلف مشهور .. أو مسودات كتاب لواحد من هؤلاء المشهورين .

وبما يدعوني لكتابة ذلك الآن هو خبر قرأته أخيرا .. وهو بيع يوميات الكاتب الفرنسي الكبير (مونتاني) الذي يعد بحق أكثر كتاب القرن السادس عشر خلودا بيعت هذه اليوميات بمبلغ ٧٨٠ جنيتها !

ووصفقة أخرى تثير دهشة القراء .. وتلك هي بيع نسخة من كتاب (سبع أعمدة من الحكمة) لمؤلفه الكولونيل لورنس — الذي توفي أخيرا كما قد يذكر القراء ... والذي كتبت عنه الجامعة عقب وفاته .. وقد بلغ ثمن هذه النسخة ٢٦٠ جنيتها .. وأظن أن الفارئ سيدعش أكثر عند ما أذكر له أن نسخة ثانية من هذا الكتاب قد بيعت قبل الآن بمبلغ ٦٠٠ جنيتها فقط .

وما دمتا نتحدث عن الصفقات فيجدر بي أن أذكر ذلك الحظ السيء الذي لازم مسودات مسرحيات الكاتب الانجليزي الكبير سير (آرثر وليمز) .. إذ بلغ من

سوء حظ هذه المسودات أن يمت واحدة منها وهي مسودة المسرحية المعروفة (زوجة لانتسم) بمبلغ جنيه واحد... وهو ما لم يحصل قبل الآن لمسودات كاتب معروف وكان أكبر تمن دفع في مسرحية من هذه المسرحيات الأولى هو ١٧ جنيه... وهذه المسرحية هي تلك التي تحمل عنوان (تربلوني من ويلز) !

يوبيل ملكة... ويوبيل ممثلة

ذهبت الملكة ماري ملكة إنجلترا في ٣٠ مايو الماضي الى المسرح الملكي لكي تزي تمثيل ممثلة إنجلترا الكبيرة (ماري تيمست) وذلك تقديرًا منها لهذه الممثلة الكبيرة... التي كانت تحتفل ليلتها بيوبيلها... وبجائزة أدق بمرور ٥٠ سنة على اعتلائها خشبة المسرح! وقد اشترك مع ماري... للممثلة أكثر من ٢٥٠ ممثلاً وممثلة... من مشهورى ومشهورات ممثل إنجلترا!

وفي هذه الحفلة قامت ماري بتمثيل فصل من رواية (كانرين الصغيرة) ثم ختمت الحفلة بتمثيل مسرحية صغيرة كتبها المستر جون دنكورنر... وندويديو موضوع هذه المسرحية الصغيرة على ماري تيمست!

وقد بلغ من كرم الممثلة الكبيرة أنها قررت قبل البدء في تمثيل الحفلة توزيع أرباحها على فقراء الممثلين والممثلات... الإنجليزية ممثل... طفشان

وأرجو ألا تنظن أن هذا الخبر قد ضل طريقة في باب أنوار المدينة... وجاء ليحتل مكانه هنا خطأ...

أرجو ألا تنظن ذلك... لأن هذا الممثل الذى أعنيه ليس... والله الحمد... من ممثلينا الدائمين الطفشان... ولكنه السهر باسمرمان كبير ممثلي ألمانيا المعاصرين الذى اضطرته القيود الجديدة التي يفرضها هتلر على كل شيء في ألمانيا الحديثة لأن يترك ألمانيا ويفر هارباً الى النمسا... وسويسرا وهو لئيم... ثم أخيراً الى إنجلترا

ولما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن هذا الممثل الكبير يحمل في أصله (خاتم افلاندر) وخاتم افلاندر هذا لا يلبسه الا أعظم ممثل ألمانيا... أما لو عن لك السؤال عن افلاندر... فاني أجيبك بقولى أنه كان أكبر ممثلي ألمانيا في عهد شاعرها الخالد جيته! مسرحية... كيف كتبت؟

وضعت الممثلة الاميركية المعروفة مس (جان كويل) أخيراً مسرحية رائعة بعنوان «بيت هيفري» وهي تدور حول حياة أسرة انجليزية... في جيلين! وتصرح مس جان بان مادها لتأليف رواية عن إنجلترا... أولاً لغتها الإنجليزية... ثم تلك الاجازات الطويلة التي كانت تقضيها في إنجلترا بين كل عام وآخر.

وهي تصرح أكثر من ذلك بأنها عند زيارة لندن للمرة الأولى كان يحيل اليها أنها قد رأت تلك الشوارع الكثيرة المزدهجة في لندن قبل الان... ليس عن طريق تناسخ الأرواح كما قد يظن القراء... ولكن عن طريق قراءة كتابات الكاتب الانجليزي الخالد ديكنز... وهي تمتاز... كما قد عرف القراء... بدقة الوصف وقربه من الحقيقة... أخبار أدبية صغيرة

أعلنت أخيراً نتيجة مسابقة جائزة «نيود بجيت» لعام ١٩٣٥...

وتعتبر هذه المسابقة أشهر مسابقات اكسفورد التي تقام للمباراة في الشعر... وقد نال الجائزة شاب لم ينشر اسمه قبل الآن عني مقطورة شعرية ولم يعرف الجمهور عنه شيئاً الا بعد المسابقة... ويجدر بنا أن نذكر أن الموضوع الذي كتب فيه الفائز قصيدته كان عن «كاتب برى»

أخرج المستر «دبل كولينز» قصته الأخيرة الى السوق تحمل عنوان «ثورة السيدة... نعم؟» وقد ولد هذا المؤلف المعروف في استراليا.

وطاف منذ سنوات حول العالم في بحث صغير ونشر مشاهداته ومذكراته عن هذه السياحة الكبيرة في مؤلف ضخيم وهو يصبر بأنه يلتذ بالكتابة وربما يكتب عندما يكون... على سطح البحر... أكثر من أى مكان آخر!

صرح المستر ارشر المؤلف الانجليزي المعروف أخيراً بأنه بعد أن قطع في سياحته للعالم نحو ربح مليون قبل منذ سنة ١٩١٥ لا يجد مكاناً يمكن مقارنته بالبحر الأبيض المتوسط وبلداته

فيهم جبره

الشباب

يعمل بجد ونشاط

للتأكد من مجهود شبابكم زوروا معرض الجمعية التعاونية لصناعة الجلود شارع ابراهيم باشا نمرة ٤٥ عمارة بيطار بمصر بنهاية مصلحة التجارة والصناعة وإدارة خريجي المدارس الصناعية تجدون الذوق السليم وجودة صنع حقائب السيدات وأحزمتهن ومحافظ الجيب الرجالي والأحزمة الرجالي وكافة أشغال الجلود بمعرض الجمعية

عالم الذئب ———— ور

كومديا في ثلاثة فصول للكاتب الانجليزي ألدوس هكسلي

تلخيص ومُلحق من الخاتمة عمود

حقا إن شر المصائب ما يضعك ..

أجل ! فهذه كوميديا .. مسلاة ..
يضعك لها النظارة وهم يشهدونها تمثّل علي
خشبة المسرح ، بل وفرقون في الضحك
مع أنها — على الحقيقة — درامة .. هي
درامة الأبد .. هي الدرامة البهائلة التي تلعب
فيها امرأة الأب — على مسرح الحياة —
الدور القاسي الأليم ، فتجعل الأب ينكر
ابنه .. بل تجعل العالم كله ينقلب علي هذا
الابن المنكود فينكره ويفضّه ..

انتشرت الاعلانات الغلابة ، هنا
وهناك ، في طول لندن وعرضها ، تدج
أن أول « كوميديا » كتبها هكسلي سوف
تمثّل علي « المسرح الملكي » في مساء اليوم
العاشر من مارس عام ١٩٣١

وحل ذلك الموعد .. فاحتشد الجمهور ،
الجمهور الذي عهد « ألدوس هكسلي »
كتابة للقصة القصيرة مفتتا مبدعا ، وهؤلعا
للقصة الطويلة عبقريا معجزا ، وكاتبنا نفسا
مخلابا .. احتشد الجمهور يشهد هكسلي
هذا .. كاتب مسرحيا .. كوميديا .. فماذا
رأى .. ؟

رأي حيا يموت وميتا يبعث .. رأي
شيخوخة وشبابا يتناطحان .. رأي ابتاوأبا
— بينها برزخ — لا يلتقيان .. رأي مطامع
وأهواء وشهوات وأغراض ، تتلاقى
وتتصارع وتتصادم .. رأي من المواطن
والوقائع والحدائن .. طالما .. بأسره ..
رأي ... « عالم النور » ..

— ١ —

ألفت مدام « إليس » بقلم من يمينها
وتطلعت إلى الركن القصى من الحجرة حيث
كان زوجها الشيخ يجلس وبين يديه كتاب
يطالع فيه ...

— كم الساعة الآن يا جون ؟
وترك المستر ونهام — أوجون كما تريد
زوجته أن تناديه مدلة إياه — ترك الكتاب
جانبا وتطلع إلى ساعته .

— الساعة الآن الساعة إلا عشر دقائق .
— حسنا .. بعد دقائق سوف يأتي
« هيجو » وسوف تحدّثه بالطبع بما قبّلك
أليس كذلك ؟

— ولكن يا عزيزتي .. ألا ترين
أننى .. أننى لا أستطيع . أقصد . لا يمكننى
أن أتحدّث إلي « هيجو » مثل هذا الحديث
إننى هرم .. أعنى . لا أجيد التحدّث عن
الماطفة والحب ... و .. وأرى أن تحدّثني
إليه أنت ...

— لست أنا إلا امرأة أيه .. فكيف
لي أن أحادثه في أمر خاص كهذا ...
ولكنك أبوه .. يجب عليك أن تقر مصير
ابنك .. يجب عليك أن تصارحه . أنت
تتعبى وإياه إلى رأى أخير في أمر زواجه
كما أننى قد دعوت الفتاة « إيند » كما نلم
وقد أوعزت إليها أن تأتي في الساعة السابعة
والنصف أى بعد مقدم هيجو بنصف ساعة
بعد أن تكون قد نجحت في اغرائه علي
الزواج منها .. لا شك أنك ترى أن الفتاة
تعبه .. كما لا شك أنك ترى أنه لا بد له أن

يتزوج وقد بلغ هذا السن وأصبح له هذا
المركز .. إنه في حاجة إلي من تعنى به وترماه
— سأحاول يا عزيزتي .. سأحاول ..
ألا ترى أنه يجب عليه أن يتزوج
« إيند » .. أجل يجب .. الناس كلهم
ينظرون اليهما كخطيين .. إنه رفيق صباها
كما أنه — كما لعلك تعرف — رفضت كل
من تقدم إليها معللة النفس باليوم الذي يتقدم
فيه « هيجو » طالبا يدها ..

— أجل .. سأقول له .. سأقول له ..
— والآن سوف أصعد أنا إلى حجرة
طفليتنا أحبيبها تحية للمساء قبل أن يتاما ...
فاذا ما جاء « هيجو » حدّثه بسرعه ، قبل
أن تقبل « إيند » .. حتى إذا ما أقبلت
يجب عليك أن تتركهما وحيدين في الحجرة
وتصعد أنت الآخر لتقول لطفليتك « سعدت
ليلتك » ..

.....
مدام إليس سيدة شابة ، رشيقة ، جميلة
معتدة بهذا الشباب وهذا الجمال ...
وزوجها المستر ونهام — أوجون كما
تناديه زوجته مادة — شيخ هرم يقارب
سنه ضعف سن زوجته ... فلا عجب أن
تراه لا يعنى لها أمرا .. ولا عجب أن
تراه رغم كونه يعرف في نفسه عدم القدرة
علي مواجهة ابنة « هيجو » — ابنة من
زوجته المتوفاة منذ أعوام — تراه رغم هذا
تحت تأثير زوجته وإغرائها يرضى أن
يواجهه .. بل يرضى أن يغريه علي الزواج
من فتاة يعرف هو تمام المعرفة أن ابنة
لا يحبها ولا يميل إلى الزواج منها ..

— أنا لا أحبها يا أي .. لا أحب تلك
الفتاة ، ولا أشعر نحوها بأية عاطفة ..
فكيف تريد مني أن أتزوجها .. كيف تريد
منى أن أجعل منها شريكة الحياة .. ؟
— لقد .. لقد .. لقد نشأنا سويا ..
— ولكنى مع ذلك لم أحبها .. كما لم
أحب أية فتاة .. مالي أنا وما للحب .. ؟

إنني شخص منبث بالبحث وراء الذرة والجزء

ليس بقلي لأحب ثمة مجال ١٠٠

— ولكن الناس كلهم .. ينظرون ..

أجل. أقصد .. ينظرون إنك .. كخطيبين

— كخطيبين ١٢. وماذا جعل الناس

ينظرون لنا هذه النظرة ١٢.

— لأنك ، كما أسلفت ، منذ الطفولة

وأننا لا نفرقان .. نشأنا سويا و .. وشبنا

سويا ١١.

— وهل لذلك يتحتم علينا أن نتحاب

— أما عنها فهي تعبك .. أوه أنها ..

أنها جد مولعة بك ١. بل إنه ليس لها من

أمل في الحياة إلا الزواج منك ١. أتدري

أن الكثيرين تقدموا ببغون بدها ، ولكنها

رفضت .. رفضت ممللة النفس باليوم الذي

تقدم فيه أنت ١٢.

— ما هذا الذي تقول يا أنى ٢.

— أجل ... هو الحق ما أقول ١.

وأخذ الشاب يذرع الحجر جثة وذها

يفكر ويستعيد كلمات أبيه . أحقا إن الناس

كلهم ينظرون إليه كخطيب لتلك الفتاة ..

إيتد ٢! وهل هي حقاً تحبه ١٢. وهل بلغ بها

الحب إلى هذا الحد الذي جعلها ترفض أيدي

الكثيرين الذي تقدموا بطلبون بدها ٢.

معلقة الآمال الكبار على زوجها منه ، رفيق

صباها ١٢. إن كان ذلك صحيحا ، فهو مرغ

على الزواج منها ١. إنه واجب عليه محتوم

أن يقترب بها ١. أنه إن لم يتزوجها يكون

نذلا خسيسا ١١.

إلى هذا الحد قاده تفكيره .. أحسن في

دخيلة نفسه بأنه يكون مجرما إزاءها إن لم

يتزوجها ١١.

وإذ هو مطرق يغدو وبروح في الفرقة

وأبيه واقف يرقب عن كئيب ما قد أحدث

كلامه من أثر ، أقبلت الفتاة (إيتد) تطلق

في الجو ضحكاتها الطرودة المرحه ...

* وسرمان ما تذكر مستر * ونهام * أمر

زوجته له أن يغادر الحجره عند مقدم الفتاة

فنقل طرفه بينها وبين ابنته ثم قال وهو يذهب

تجاه الباب .

— والآن أرى أن أعود إلى غرفة ابنتي

كي أحييها تحية المساء قبل أن يناما ...

الفتاة والشاب وحيدان في الغرفة ...

الشاب في ذموله وتفكيره .. والفتاة

في عجب من أمره ، تتطلع إليه في شغف

تريد أن تعلم سبب ما هو فيه من حيرة وتفكير

وأخيرا تجارعت وساءلته .

— فم تفكر هذا التفكير العميق ٢.

بم محسبا ٢! أتبصارها بحقيقة ما يدور

بخلده ٢! يقول لها .. اننى أحس كأن

صائحا يصبح في من الاعماق مهددا إياي

يصبح في أن أتزوجك ١. اننى أكون مجرما

إذا لم أتزوجك ١. مع اننى لا أحك ١. مع

اننى لا أعرف ما هو الحب ١. مع اننى خلقت

لا لأحب ولا لأتزوج ، بل لأعش بين

المحابل والتسكومات ، والأجهزة والمجندات

لا ١! أنه يكون قاسيا ولا شك إزاءها هي

اننى تسأله في رقة وحنان ..

إذا ليسألها ١ لبشرها معه في حل المعضلة

التي جبرته ١. ليفعل ذلك في أسرع وقت

قبل أن يأتي صديقه (بيل) الذي دماه

ليتناول معه العشاء في منزل أبيه ...

— هي اننى تزوجتك ، هل في الامكان

أن أحبك في المستقبل ٢.

— ما أخرجته من سؤال ١ ما أصعبه يلقبه

عليها هذا الشاب ١ هذه الآلة الصماء التي

لا تحس ولا تحتاج فيها عاطفة ١٢.

— أجل ... الزمن كفيل بأن يخلق

الحب ...

— ولكن هي أنك لا تهينني ...

وأطرقت الفتاة . أهو يسألها عن نفسها

هي ٢ أم هو يسألها على سبيل المثال ٢.

— أرجوك زيادة الايضاح ... هل

تعيننا . أنا وأنت بهذا السؤال ٢.

— أجل ...

— يا إلهي ١. وحتى الآن لا تعرف ماذا

كنت أحبك أولا ١٢ وحتى الآن لم ترقب

ما أحس تحرك من عاطفة ٢. وحتى الآن ...

أقد حانت الساعة التي كم تأقت لحلولها

وكم ترقبها في لحظة ١. الساعة التي تصارحه

فيها بحبها وما تكنه له من غرام ...

— أوه ١ هل تدري أنى كم أرت

الليالي أفكر في يوم أسعد التي جانبك

كزوجة لك .. نوسف كؤوس الحب سويا

هل تدري ...

ما هذا ٢. ما هذا كله ٢. أنه حديث ليس

له به عهد ١. نعم أنه حديث رقيق مثير مغر

ولكن صدره يضيق به ... ١

فها هو يحاول الخروج .. يحاول أن

يوقف هذا الحديث عند حد .. ولكنها

أمسكت به في حنان وأدته قريبا منها

وقبلت بده حتى رق لها وحتى ذهب ما بصدرة

من ضيق ...

ولو أن الأمر استمر على ذلك دقيقة

أو دقيقتين . لأعلن لها أنها منذ الساعة

خطيئة ١ ولكن الأمر لم يستمر . فقد أقبل

صديقه المستر بيل ..

وما هي الا ربة حتى أقبلت الخادمة

تعلن أن المائدة قد أعدت وأن ساعة العشاء

قد حلت ..

— ٣ —

ضحك متواصل ...

لقد انقضى العشاء . بل لقد مضى

عليه زهاء الساعتين ... وها هو الشاب اللبق

الظريف (بيل) صديق هيجو . ها هو ولما

بطاً قبل الليلة منزل المستر ونهام والد صديقه ،

ها هو يملأ الحجره ضحكا ومرحا وسرورا

بشكائه وحديثه الحلو الحذاب ...

ها هي مدام اليس مفرقة في الضحك ..

وها هو المستر ونهام يملأ للشاب (بيل)

كأس الويسكي وشفته تنفرجان عن انسامه

عريضة ... ثم هما مصفيان الى (بيل)

البقيه على صفحة ٣١

ما نصارت أسرار الكتب

أناس غـرباء

تأليف الكاتب الانجليزي الدكتور دريدن

هذا المؤلف العظيم يتحدث البنا عن حياة ثمانية عشر رجلا من عظماء التاريخ وهو بجانب اسلوبه الشيق وما فيه من حوادث لها كثير من التسلية فهو بقصدنا كثيرا من الباحة التاريخية وقد رأينا تلخيصه والتحدث عن شخصياته هذا الاسبوع للاقبال العظيم عليه

بل مضيا مدة الحداد وهما في أحسن حالات السعادة والهناء .

وضم روسو مائركه من ملابس أنيقة غالية الي مجموعة ملابسه هو . لكن مدام له وارينزا ألحقت بخدمتها حلاقا اسمه ويتزفريد وكان ذلك أكثر مما يستطيع روسو أن يتحملة وكتب يصف ذلك الحلاق بقوله « كبير الجسم - أشعر الشقر - ضعيف الملامح والعقل غبي مغرور جاهل ووقح »

وكان على روسو أن يتحمل ذلك أو يبحث له عن عمل أما ان يكون تحت امره الحلاق أو يقاقل في سبيل قوته .

وقضل البقاء على تلك الحال ورغم ان هذا الوسط الغريب في تلك المزرعة لم يكن يوافق روسو الشاب إلا أن مواهبه الفنية ظهرت في مؤلفه المشهور الذي خلد شامبيريه وجعلها محججا يهرع اليه الناس من جميع أنحاء العالم ليروا البدة الصغيرة التي خلدت عظمة روسو في أول مؤلف له عن حياته هو ودمام وارينز وكلود . وأفلست «ماما» حياء وهو الاسم الذي كان يطلقه روسو على مدام وارينز وكما فقدت روتها حياء كذلك ضاع حب روسو لها هو الآخر حياء .

ورحن اى باريس وهو في التاسعة والعشرين من عمره وهو يعتقد أنه سيجد هناك المراه التي ستكون به عدم لعمل بقية العمر . ألم تتكلم به امرأة مدة عشرة أعوام وكان عنده كتاب توصية الى إحدى سيدات الطبقة الراقية في باريس ولما ذهب يطلب معاصتها لتفريجه نفسه كانت في عرفة ريفتها وهي تكاد تكون نصف عاربه فأرسلت في صلبه رعم ذلك - وكانت الطبقة الارستقراطية في ذلك الوقت تعامل الشعب كما تعامل الكلاب والبهائم

وسر روسو كثيرا أن تطلب السيدة مقابلة وهي على تلك الحال وظن ذلك منها دعوة عرامية . ولم كانت أمنية روسو الوحيدة أن يصبح عاشقا عالميا فيه تقدم

المنزل جمعت ملابسها وكل ما أمكنها حمله مما له قيمة وخرجت الى الابد .

وقد أوت روسو واعتنت به عندما حضر اليها وأمدته بالملابس والمال ثم ساعدته على الحصول على عمل كخادم عند أصدقائها في مدينة نورين .

ولم تفض مدة قصيرة على روسو في عمله الجديد حتى كان قد غزى قلوب الكثيرات من الخدم وصانعات الثياب . وبذلك تحققت بعض مطامعه ... فهو يريد أن يكون أحد عشاق التاريخ المشهورين . ولكنه وجد أن الكثيرات من النساء يتمسكن بحبل لغصيبة خصوصاً النسوة المثریات فقد زاد في حنقه أنهن لا يميلن كثيرا عبي عاشق فقير .

وماد الي مدام دي وارينز وهو حاق على لهام أجمع .

وفتحت مدام ده وارينز ذراعيها لمقابلته لكنها كانت تعشق أحد خدمها كلود أنيت وثار روسو لذلك لكن مدام ده وارينز جعلته يؤمن بان يعيش ثلاثهم هي و كلود وروسو سعاداء وقد كتب روسو عن ذلك يقول .

« لقد أطلعتني على مقدار حبها العظيم لكلود .. حتى أحبها أنا الآخر بمقدار مانحبه هي » ومات كلود

وبذلك خلت الطريق لروسو ولم يحزن هو أو مدام وارينز على الصديق الراحل

كانت أمنية روسو العظيم ان يكون في الحياة من العشاق العظماء الذين يدكروم التاريخ لكنه اشتهر ككاتب فلسفي كانت مؤلفاته العامل الأكبر الذي دفع فرنسا وسيرها منذ أكثر من قرن نحو ثورتها التاريخية

وكازانوفا - الذي لا يذكره التاريخ بغير سخرية - فكر في صغره أن يشتغل بالكنيسة والدين . وقام بعمله في الكنيسة كقسيس مدة قصيرة لكنه مات وهو أسعد المصلحين في أوروبا وأشهر طاشق عرفه التاريخ .

وماش كازانوفا هو وروسو في عصر واحد .

وقد ولد روسو بالقرب من جنيفا عام ١٧١٢ من عائلة رومانية لكنه غير مذهبه الى الكاثوليكية بفصل قسيس يدعى روسو له بذهابه الى فرنسا بعد أعطاه ذلك القسيس كتاب توصية الى سيدة محسنة بالقرب من شامبري .

وكانت تلك السيدة المحسنة هي مدام ده وارينز المرأة الجميلة الكسنتائية الشعر والتي تبلغ اثنين وعشرين من العمر في ذلك الحين .

كانت قد تزوجت وهي في الخامسة عشر برجل في الاربعين من عمره .

ولم تكن طباعه الحادة لتوافق سنها الصغيرة فكروا الحياة معه بعد مدة قصيرة ودات مساء بينا كان زوجها غائبا عن

بسرعة نحو تلك السيدة وقبلها .

فاجأه على قلبه بلطفة قوية على أذنه .
ولم تكن بداية موفقة أبدا . . وكان
ذلك دليلا آخر على سوء معاملة الاغنياء
للفقراء .

لكنه تمكن أن يعيش العشرة سنين
التالية في باريس بفضل ثروات الكثيرات
من السيدات رغم سوء معاملة الكثيرات له
وقد قات له سيدة مرة « أترك الحب وحده
وعد الي كتبك » لكنه لم يأخذ بالنصيحة
إذ كان غروره لا يسمح له بذلك

وكان أكثر ما يؤلمه حقا انه كان يعيش
في وسط لا ينتمي اليه بأي حال من الاحوال
وكان ذلك الشعور وحده هو السر في نجاحه
في كتاباته . وكان أول مؤلف له مهاجة
عنيفة ضد الارستقراطيين يقول فيه انهم
يعيشون عالة على الرجال الذين يحبون لايجاد
الجمال والحقيقة في هذا العالم

وأحبته الارستقراطية . . وبقدر ما كان
يهاجم بقدر ما كان حبههم يزداد له وفتحت

أبواب جميع الصالونات له

واشتهر في العالم أجمع بفضل مؤلفه
« العقد الاجتماعي » وأشعلت أول جملة في
ذلك المؤلف وهي « خلق الرجال أحرارا
لكنهم مكبلون في الاغلال في كل مكان »
نار الحمية في قلب كل متألم في فرنسا .

ورفعت تلك الجملة وحدها اسم روسو
الى سماء الشهرة وعرفه التاريخ الحديث
كأشهر الفلاسفة وأعظمهم لكنه لا يذكر
أبدا كعاشق مشهور

أما كازانوفان ذكره نحيما حيث لم
يفلح روسو . ونحدهنا يومياته الخاصة عن
حياة كلها عشق وغرام

وقد ولد في البندقية عام ١٧٢٥ ولما بلغ
الخامسة عشرة من عمره كان قد قرأ الكثير
من الكتب واستفاد كثيرا من قراءتها . وكان
يتزعم عصابة الشياطين في مدرسة بادوا وكان
مفرما الي حد ما بالمقامرة . لكنه في قرارة
نفسه كان كثير الدين .

كان يأس بالكثير من (الانجذاب الديني)
مما جعله يختار الكنيسة لمستقبله العملي في

الحياة . كان شاب جميل الشكل ونجح أو سعاد
بالوعظ نجاحا هائلا خصوصا بين النسوة . .
ووصلته الكثير من كتب الغرام وكانت
لا يدري ماذا يفعل النسوة بكتبها الملتبئة
بنادينه . . والكنيسة من الناحية الاخرى . .
وكانت المرة الثانية التي وقف بهظ فيها
في الكنيسة وهي آخر عمله في الوعظ
والارشاد وآخر عهده بالكنيسة

وأغرمت إحدى النسوة الى حد الجنون
وطلبت اليه كواعظ . . ان يعتني بكاملها الروحاني
وللمرة الأولى الوحيدة والأخيرة هرب
كازانوفان من امرأة

ولما عاد وجد أنها قد هربت مع أحد
الخدم . وساعده ذلك على نسيان التقوى والكمال
وعاش ليحقق مثله الأعلى في الحياة وهو انما
يحيا الانسان للذة والسرور والضحك

كان يضحك كثير او يلعب كثير او يشرب
كثيرا وكان يتخذ الحب كرياضة عبقرية .
لكنه لا يمكن أن يقال عنه ما قيل عن روسو
انه كان يأخذ النقود من النساء

محمد أنيس منصور

الى الممثلين والممثلات !

الى المطربين والمطربات !

الى المنولوجيست والراقصات !

الى الهاويين والهاويات ؟

الى أصحاب الفرق التمثيلية والمسارح والسينما ؟

هاهو مكتب التوكيل المنشود الذي يهتم بأموركم وينظم شؤونكم ويدير أعمالكم يصدق ونزاهة واخلاص . .

مكتب الأعمال المسرحية والسينما

متمعدون لعقد اتفاقات للسفر مع الاجواق والمطربين والمطربات والموسيقيين والمنولوجيست والراقصات ونشر
الافلام المصرية وتوزيعها . . . تقديم الهواة للافلام السينمائية المصرية

تأجير ملابس ومناظر وباروكات (شعر مستعار) للاحتلات العامة والخاصة اختصاص لعمل « ماكياج » عمليات التنكر . . .

خابروا المكتب حالا ١١٢ شارع قنطرة الدكة ن ٩ تليفون ٤٨٠٢

من الساعة ٩ الى الساعة ١٢ ومن الساعة ٥ الى الساعة ٨ مساء

أكثر بلاد الأرض همجية وظالما

مالم روسي يتحدث الينا عن الفظائع التي يركبها البلاشفة
والقسوة التي لا تقارن بما تسوء زنوج أفريقية الهمجين
الحرر

الروسي على شرط أن يكون لهم أهل يتركونهم
في روسيا كضمان لعودتهم وإلا عذبوا
هؤلاء . على أن هؤلاء العلماء الذين صرح
لهم بالسفر لا يسمح لهم بغية طويلة وفي
كثير من الأحيان يراقبهم حارس خاص
من حرس «الاجبو»

وتحدثت الي تاتيانا زوجة البروفيسور
فلاديمير فقالت . نعم نحن روسيون لكننا
لم نكن في يوم ما من البلاشفة . ولما قامت
الثورة لم تقزع ولم يداخل قلوبنا الخوف
لأننا كنا كلنا متعلمين وعلى جانب كبير من
الثقافة وكنا نعرف كيف نكتسب قوتنا
اليومي لكن الامور لم تكن كذلك في بادئ
الأمر فانا كنا نعاني شظف العيش ولم يكن
عندنا القوت الكافي عند ما وضعت أندريه
لكننا نحصلنا على عمل أنا وزوجي نكتسب منه
وفي عام ١٩٢١ عين زوجي بروفيسورا
في أحد معاهد لينتفرد لكنه كان يتقاضى
زجاجة واحدة من اللبن أجرا له في اليوم
الواحد .

وفي عام ١٩٢٣ نقل زوجي الي مورمانسك

الكثير من ممن داخل سجون روسيا
وقد تحدث الي البروفيسور فلاديمير عن
البروفيسور كاتيزا الذي كان في كبردج
والذي يعمل في روسيا الآن فقال ان كاتيزا
كان في الماضي له مطلق الحرية في السفر الى
أى بلد كان لان أباه كان صديقا للينين أما
اليوم بعد ان مات لينين فهو لا يمكنه ان
يترك روسيا بالمرّة وإلا عذب البلاشفة
أمه المعجوز التي تعيش في روسيا . وأكد
الي البروفيسور فلاديمير قوله ان البلاشفة
يتكون العلماء البلشفيين فقط يخرجون من

فلاديمير وتاتيانا وأندريه تشيرنافين هم
العائلة الكاملة الوحيدة التي تقدر بهروبها
كاملة من بلاد روسيا السوفيتية وقد اجتمع
ثلاثتهم ثانية من جديد عند وصولهم
الي إنجلترا

وفي منزل صغير يقع في سترينهام كومان
إحدى ضواحي لندن تجددم يعيشون الآن
ويأملون كما يقولون ان يقضوا بقية العمر
وهم يتحدثون الينا هؤلاء الاشخاص
الثلاثة عن أفظع ماعرفه التاريخ الحديث
عن الهمجية والتعذيب في أيامنا هذه

وقد ذهب البروفيسور فلاديمير تشيرنافين
الي إنجلترا بناء على دعوة المجلس العلمي
المساعد للجمعية الملكية وقد ابتداء أبحاثه
في متحف التاريخ الطبيعي في سوث كنزنجتون
كان فلاديمير أحد كبار علماء الروس
المتضلمين في العلوم — الي ان ألقوا القبض
عليه وسجنوه وعذبوه أشد عذاب لمدة
خمسة سنين دون محاكمة أو اتهام . حكموا
عليه بالاشغال الشاقة في إحدى المصكرات
في المنطقة القطبية الباردة

وكانت زوجته تاتيانا مساعدة لأمين
متحف لينتفرد الشهير الي أن أنقذ القيص
عليها وسجنت على انفراد لمدة خمسة شهور
أما أندريه تشيرنافين فقد بقي وحيدا
بعد أن سجن والديه لكنه رغم صغر سنه
كان يفكر في راحتها داخل السجن فكان
يبيع بعض ممتلكاتهما ليشتري بئمنها الطعام
الكافي وإلا أهلكها الجوع كما هي حال

(شركة التمدن الصناعية) *

حسن فهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالمقطع
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والنفر والكشكول
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفع وفلسطين
والتجارية المصرية والمنار والنفر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول
والصريح والعروسة ومجلات روز البوسف والجامعة والنشردو اللطائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الذائعة الانتشار . ولدي المسبك كيات وفيه من جميع
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة وقدم جميع الطلقات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمي

وسرنا على أقدامنا الى فنلندة وداومنا السير ستة أيام عابثا فيها الشيء الكثير في بلاد لاأظن أن قدم الانسان قد وطأتها من قبل وبعد اليوم السادس تمكنا أن ننام وأن يغمض لنا جفن بعد أن وثقنا أننا قد تخطينا الحدود وأصبحنا في فنلندة .

وبرغم مرضنا نحن الثلاثة فأننا كنا سعداء انهم في روسيا البولشفية يريدون أن يكون العلماء عبيدا لهم وأرقاء .

متعمدو

مجلة الجامعة

في جميع أنحاء القطر المصري
حضرات ماهر أفندي حسن فراج
وسيد أفندي خضر
ويوسف أفندي محمد
ومحمد أفندي علي سراج

يخلعوا على ملابس . وكان بعض المساجين يوضعون في غرف مملوءة بالماء البارد ويبقون فيها أياما وأسابيع ويمكنك أن تتخيل القسوة والحال التي يكون فيها رجل يمضي أسابيع مبتلا في الماء . وكان الكثيرون من المسجونين ينتهي أمرهم إما بالجنون أو الموت الطبيعي إن لم ينتحروا هم تخلصا عما هم فيه من عذاب وفي النهاية بعد أن مضى على ستة شهور وأنا في تلك الحال قالوا لي إن القاضي — الذي لم أكن قد رأيته حكم علي بخمس سنين أشغال شاقه .

وأرسلت الى معسكر في جزائر سولوفيسكي في المنطقة المتجمدة الباردة في شمال لينتغراد التي كانت تبعد كل البعد عن المدينة وكانت طرق المواصلات صعبة جدا وقليلة نحو طها المهالك والاحطار

وحاشي زوجتي وابني بالقرب من المعسكر وقررت الفرار في يونيو وتمكنت زوجتي من سرقة قارب تمكنا من الهروب فيه تحت جح "سلام" . وتركت القارب في ابائه له عليه

عند بحر بازنتس في المنطقة القطبية وعين رئيسا لمعهد الابحاث المائية هناك .

وجاءت المجاعة المشهورة بعد ذلك بعامين وكان الناس يصلون لله طلبا للموت ليستريحوا من عذاب الجوع . لكن الله لم يكن يستجيب لهم . وكنت أنا وزوجتي نعمل الليل والنهار وذقنا الامرين وهنا قاطعه البر وفسور فلاديمير وأتم هو الحديث فقال : كنت أنا أقوم بكل مايطالب مني من العمل وكنت أرى الكثيرين من العلماء اما يسجنون وإما يقتلون وكان مشروع الخمس سنين يبقى أن يزيد انتاج الأغذية . وكما يعلم العالم أجمع الآن قد سقط ذلك المشروع ولم يفلح وحاولت الحكومة أن توقع اللوم غيرها وألقي القبض على الكثيرين ظلما وعدوانا وقد أعدم ضمن من أعدموا ثمانية وأربعين من زملائي في المعاهد المائية والمصايد .

وكنت لا غمض لي جفن كنت أنتظر رجال الاوجبو ليلقوا القبض على ... وفي النهاية حضروا .. وعذبتني رجال الاوجبو بكل قسوة وفظاعة ولم يذكروا لي أبدا السبب الذي ألقوا القبض على من أجله وطلبوا الي أن أقول إنني مخرب أنقاض أجرا على ذلك من دولة أجنبية فلم أوافقهم لان ذلك طبعاً لم يكن من الحقيقة في شيء .. ثم سجن زوجتي خمسة أشهر وتركوا ولدي وحيدا . وسجنت مع مائة آخرين في غرفة واحدة مساحتها ٧٥ من الiardات .

ثم ابتدأوا في تعذيب بطرق خصيصه للمتعبين كانوا يهذبوني بالوقوف . كنت أقف دون أن أحرك ركبتي أو أعتد الى حائط دون أن أتكلم أو أكل أو أشرب أو أناما أيام وليالي متوالية . أقلها خمسة أيام كانت تنتهي مادة عند ما لا تفلح ركلات رجال الاوجبو بأقدامهم عند ما أسقط على الارض اعياما وفي غيبوبة .

وكانوا يهذبوني بالبرد القارس كنت أوضع في سجن تفتح نوافذه علي سعتها والجو بارد قارس والجليد يتساقط بعد أن

فرقت بديعه مصابني



السيدة بديعه مصابني

أكبر فرقة استعراضية مصرية
كازينو بديعه الصيفي بالكوبري الانجليزي

رقصة كوتيننتال

الرقصة الحديثة التي صفت لها العالم
رواية مفتاح الغرام — النائبات المحترقات

احلام ..؟

تسحرك بمولوجاتها الجديدة
ملكة الاستعراض المرحي

السيدة بديعه مصابني

الثلاثاء انفيه للسيدات ويومي الجمعة
والاحد للعموم

أنوار المسدنة

غبروي

فلم نجيب الريحاني

كنا قد ذكرنا أن الممثل الكبير نجيب الريحاني سيمهد إلى المطرب ابراهيم حموده بدور في الرواية الجديدة

ولكننا نضيف هنا مع الأسف ان ابراهيم حموده عملت له البروفة واخذت له عدة صور بالطول وبالعرض وصور جاذبية وامامية ففشت التجربة !

تداخل

قيل لنا ان نجيب بعد ان أنه السناويو هو وبدع خيرى قدمته الشركة التي تقوم بالصرف على الفيلم إلى فاركاش المدير الفني للفيلم الذي أراد حذف بعض مشاهدتها وحشر غيرها ولكن نجيب الريحاني اعترض على هذا وقرر سحب السيناريو جميعه والزام فاركاش بتقديم غيره للشركة خصوصا وان فاركاش لا يعرف من اللغة العربية كلمة واحدة لذا بالك وهو لا يعرف من الروح الشرقية شيئا وقد قرر نجيب أن يقوم هو باخراج الفيلم بنفسه لأنه المؤلف وهو ادري بالشخصيات التي خلقها في روايته من غيره بدليل أن الجمهور اقبل على روايته (الدنيا جرى فيها ايه) واجمع النقاد على نجاحها والى الآن لا اعلم موقف الشركة مع نجيب

بعد على صوابه

في كازينو بدبعة يعمل شاب اسمه المسيو الياس صيداوى وهو الذى يشير الى الزائرين بالجلوس في اما كنهم ولوفاة والدته حني افندى الموظف بالكازينو أوقف الياس في عمله ليقابل الزائرين ويرشدهم الى كل ما يرغبون في السؤال عنه وفي احدى ليالى الاسبوع الماضى هجم على

البطلة

الى الآن لم يعض نجيب الريحاني على البطلة التي يسند اليها الدور الأول في رواية (الدنيا جرى فيها ايه) بالرغم من أنه أعلن في (البورص) عن احتياجه لفتيات وفصلا في اليوم الثاني من صدور الاعلان زاره كثيرات من الجيلات اللواتي فيهن من مارلين وجريتا وماى وست شبه عظيم ...

وبالرغم من أن نجيب يقر ويعترف بجهلها الا أنه لم يجد بينهن من تصلح للدور الأول لأنهن جامدات الوجه (الاكسبريشن) مهوم عندهن ومع ذلك فقد وجد فيهن من تصلح لأدوار أخرى غير الدور الأول

وأخاف أن تنتهي لجنة التحكيم المؤلفة من نجيب وبدع ونحكم باعطاء الدور الى فتحيه شريف أخيرا كما هو المنتظر من الهيئة التي تقر وتعترف مقدما بتمتع فتحيه شريف بالجمال الشرقى الحقيقي !!!

وهناك ممثلة ناشئة ارشحها لهذا الدور وليس بالصعب على نجيب أن يبرنها وهي الآنسة زينبات صدقي فهي مفتولة القوام والجسم

الفندورة

قابلنا عبد السلام النابلسى مساعد المخرج لفيلم (الفندورة) وأخبرنا أن الفيلم قد انتهى تقريبا من المناظر الداخلية وبقى الى الآن أخذ المناظر الخارجية ...

وقد اخبرني اسكندر كفورى (المكياجست) للفيلم أنهم يأخذون الآن المناظر بطريق الهرم فوق الرمال المحرقة وانهم تقريبا سيتتمون من مناظر الفيلم نهائيا حوالى آخر الشهر الحالى أما القسم

الباب ثلاثة من الانجليز يريدون الدخول وأوقفهم الياس عند حدهم واقنعهم بأنه لا يمكنهم الدخول الى الكازينو الا فوق جثته

ولما وجدوا انه لا مفر لهم من الدفع وان الزوغان من الجرك اسهل من دخول صالة بدبعة سأل أحدهم الياس فجأة عن ثمن



جيران نعموم

مخرج فرقة السيدة بدبعة مصابني

الدخول...

ولما كان الياس يتمتع بمعرفة الف باء بالانجليزية عرف السؤال بعد عشرة دقائق ووقف بعد على صوابه ون - تو - ثرى - فور - فيف - سكس - سيفن ... ثم قال لهم سيفن وقرش تعريفة وعناحاول افهامهم معنى (قرش تعريفة) بالانجليزية كما حاولوا عشا أن يفهموه فخافوا وانصرفوا !...

الذي أحرق فلا أدري ان كان من حسن
حظ زميلنا توفيق الماردني أو من
سوء حظها أن هذا القسم المحروق
له فيه مشهد كبير يركب فيه حمارا ويقع من
فوقه مرات حتى تخدش قدمه وسيعاد طبعا
أخذ هذا المنظر كما سيعاد خدش قدم الزميل
وقد قيل لنا أن هذا الفيلم لن يعرض
قبل موسم الشتاء القادم حتى يسكون قاتمة
للافلام المصرية في ذلك الموسم الذي
سيعرض فيه (دموع الحب) و (وداد)
(الدنيا جرى فيها ايه) وحاجة من حاجات
صاحبة العيون الساحرة
مش اتفقنا

أخرجت السيدة عزيزه أمير في الشهر
الماضي رواية (الماصفة) والذي قام
باخراجها عمر وصفي الممثل المعروف ..
واتفقت السيدة عزيزه أمير مع عمر وصفي
على أن تقدم له الأتعاب التي يطلبها في مقابل
المجهود الذي بذله في اخراج الرواية ولقيامه
بدور في نفس الرواية ...
واتفق الممثل القديم مع السيدة عزيزه
أمير على مبلغ معين ...
وفي يوم التمثيل وجد عمر الصالة تكتمظ
بالمفرجين ووجد أن المبلغ الذي اتفق عليه
لا يتناسب مع كثرة المفرجين فذهب إليها
في غرفتها قائلا

— ايه رأيك في أتعابي ؟ ...

— مالها ؟؟

— مش تزود بها حبه ؟ زوزو شكيب
وميمى باخد منهم أكثر من كده

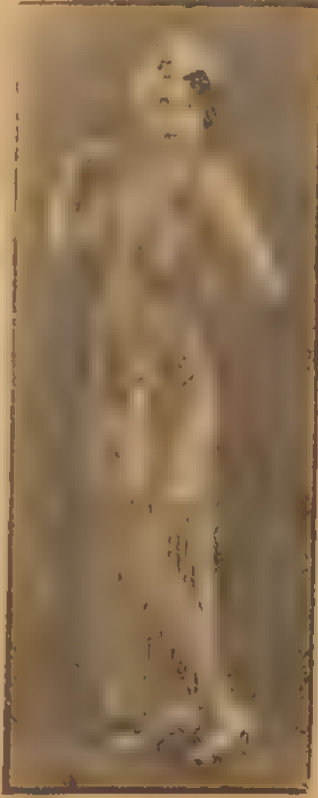
— دول يلاقوا القلوس مرمية في
الأرض أما أنا معتدش أكثر من كده
— لكن ياست عزيزه

وطالت المناقشة ثم انتهت برضاها
بالموجود

فلم جديد

يصل حسين رياض أحد أعضاء فرقة
رمسيس في نصف الشهر الحالي كما يصل

عباس قاضي أحد أعضاء فرقة السودان
مع مختار عثمان الذي سيعود من بلدته في
نفس الميعاد أو قبله ثم يسافر الجميع الى
الاسكندرية للابتداء في تمثيل فيلم جديد
بطلته الأنسة (سميرة خلوصي) . . . وقد
قيل أن الشركة التي ستنتقل على الفيلم اعترضت
على أن يقوم استيفان روسي باخراجه
لعدم نجاح الفيلم الذي كان قد أخرجه
تحت اسم (البحر يضحك) ويقول عمر



امثال فوزي

وصفي أنه هو الا حق باخراجه للشركة لانه
قضى مدة طويلة في الجو التمثيلي وكان كل
عمله اخراج الروايات ..

ولكن الشركة غير راضية عن الاثنين
وهي جارية البحث عن مخرج فني حقيقي
بمعنى الكلمة ... ؟

العرى

انتقل محمد العربي المطرب البلدي المعروف
الى الجزيرة وافتتح هناك كازينو الفانازيو
وقد استحضر أوركسترا تماما ككافي الصالات
وكون فرقة من الراقصات والممثلات

نعم بحث

في كازينو السيدة بديعة وجد المخرج الكبير
عزيز عبيد في حالة غير طبيعية اذ كان يلف
الكازينو ويدقق النظر في وجوه النظارة
وسار بين الجموع علي هذا المنوال أكثر
من الثلاث مرات حتى اعياء البحث ثم انجبه
اخيرا الي ناحية البار لعله يجد ما يشده
وهناك سأله أحد أصدقائه عن الشخص
الذي يبحث عنه ليرج الاستاذ من الجري
هنا وهناك بين موائد الكازينو ولكنه
جابه — لا مفيش حاجة بس يا تفصح ؟؟

وأخيرا في النهاية وجدنا الأنسة زبزي
عثمان تأتي مسرعة من الخارج سائلة عن
لاستاذ عزيز عيد . .
وهنا فقط فهمنا لماذا كان الاستاذ حائرا
بين جموع المتفرجين . .

ممنوع ممنوع

اتفقت الأنسة أم كلثوم مع شركة مصر
للاسينما على أن تقوم بدور البطلة في أول فيلم
تخرجه الشركة وهو فيلم «وداد» وقول
هذا الاتفاق بالطبل والزر من الاصدقاء
والمعجبين

ولما كان هذا أول فيلم تظهر فيه الأنسة
أم كلثوم على الشاشة البيضاء فانها تبذل
جهدا في أن تكون صاحبة أمر وتنفوذ
في الفيلم الذي ستكون بطلته

ومن الاوامر الجديدة التي أصدرتها
أم كلثوم أنها طلبت من الاستاذ احمد رامى
شاعر الشباب أن يمرض عليها السيناريو
بم حضور احمد بدرخان المخرج واجتمع الاثنان
في منزلها العامر وأخذوا يعرضان
عليها السيناريو مقطعا حسب التقطيع الفني
الذي سينبئه المخرج . . وما كادت تعلم
منها أن الفيلم به أغاني غير أغانيها
ستأقياها فرقة ملحنين وملحنات حتى
احتجت صارخة (ممنوع . . ممنوع)
وصارحتهما برغبتهما في ألا يغنى في الفيلم
أحد سواها

ولا زالت هذه المشكلة موضع الأخذ والرد ولم تنته الى حين كتابة هذه السطور بربرة

على السكار بربرى . . وفوزى منيب بربرى . . والفرق بين الاثنين أن الاول أصلى والثاني تقليد ومع ذلك فالمنافسة بينهما قائمة على قدم وساق ولا يجلس أحدهما في مكان الا ويحدث عن الثاني . . ؟؟

ومن ظروف هذه المنافسة أن فوزى منيب اتفق على أن يمثل هو وفرقة التي لا تعرف من هم أفرادها بسكازينو سان استفانو بروض الفرج . . وهذا السكازينو هو الذى كان يعمل به على السكار فى الصيف ولذا لم يرض عن أن يحمل منافسه العنيد محله وأخذ يبذل المساعى حتى اتفق على أن يعمل من يوم ١٦ يونيه ٢٠٠٠

ولكن لم يترك فوزى منيب الفرصة التي ينتقم بها فوضع على باب كازينو سان استفانو لافتة محاطة باتوار الكهراء باسم على السكار وأوقف (اعلانجي) بصبح ويقول « برى مصرى يا جدد . . قرب هنا قبل ما يلب » بفكرة أن الذى يسمع الاعلانجي ويقرأ اللافتة يعرف أن السكار هو الذى يمثل هناك حتى اذا محضر السكار بحق وحقيق فيها بعد لا يصدق الجمهور . . . ولكن قلبت الحكاية بنم فدخل الجمهور مساء الاربعاء الماضى على أن الفرقة فرقة السكار ولما وجدوا فرقة فوزى منيب قامت حرب ضرب الكراسى وصاح الجمهور (هانو فلوسنا) ؟؟ ولكن الفلوس لم تصرف الى الآن ؟

صورة تذكارية ؟؟

سافر احمد علام وزوزو شكيب يوم الخميس الماضى الى بلد من بلاد الوجه القبلي لاجياء حفلة تمثيل بواسطة تلميذ ملام فاخر محمد فاخر الممثل غير المعروف ؟ وستمثل فى الحفلة المذكورة رواية «٦٦٧ زيتون» ووقوف علام مع زينب على خشبة

المرح في هذه الرواية هو لاول مرة بعد الصداقة التي تفرکش فى سبيلها اتحاد الممثلين ! وقد رأى علام أن هذه خير فرصة تنتهز لكي يقوم بعمل تذكاري فات عليه ان يقوم به فى الماضى فقام بعمل صورة فوتوغرافية معها عند مصور مشهور على أنه موقف من مواقف الرواية ؟

وتحلف زوزو شكيب الايمانات المغلظة وحياة شباب أختها أمينة أنها (دوخت) علام وأعطته عشرات المواعيد فى سبيل الحصول على هذه الصورة وأخيرا قالت معامش يابت خليه يفرح !



هبة أمير

التي عدت من رحلتها في سوريا وشرق الاردن وعمان مؤامرة !

كان الممثل القديم محمد كمال المصرى بطل الكوميديا من عهد القرداحى كما يقول عن نفسه ! يقوم بدوره مساء الاربعاء الماضى فى رواية (حمد الله على السلامة) بفرقة بدبمه وهو (شاوبش) . . ويمثل (شاوبش آخر) أمامه محمود التوني . . وتأمر الممثلون على أن يضايقوا شرف فلاح فى الدور تلك الليلة فأوعزوا الى التوني أن يقوم بهذه المهمة وأخذ يضايقه على المسرح مضايقة

شديدة حتى سكت ولم يكلم وعندئذ هممس التوني فى أذنه ..

— يا شرف فلاح قول الكلام باعك ؟

— لا

— الناس بتفرج عيب ؟

— عما اقول لك لا

طيب انا .. وكان التوني كان ينتظر منه هذه المصيبة فمثل الدورين معا وقال كلامه .

وكان لابد وأن التوني يأخذ مكافأة لانقاذ الموقف ولكن (المم جبران) الذي لا يفضل ولا ينأى عما يحدث (لطش) الاثنين غرامات !

فصل بارد !

للممثل محمود عقل عدة فصول بارده لافصل واحد يقوم بها مع صاحبات الصالات إذ يتفق على العمل عندهن وأدى وش الضيف !

وكان آخر فصل قام به مع السيدة ماري منصور إذ اتفق على أن يسافر مع فرقته الى الاسكندرية فى الوقت الذى كان يعمل فيه بضالة الأختين رتيبه واصناف رشدى وقبض منها مبلغ ١٥٠ قرش تحت الحساب . .

وعلمت رتيبه بالأمر فأخذت (تبلفه) وعندئذ طالبتها بتقود ليرد منها ما أخذته من ماري منصور فوعدهت بان تعطيه ما يريد (ولكن بعد أن تسافر فرقته ماري منصورا) فذهب الى السيدة ماري منصور بمحطة مصر وأعطاها (شنطة الملاس) وطلب منها ٥٠ قرش يعطيها لاخته التي تنتظره خارج الرصيف .

وجاء موعد انقطاع وقام ولم يحضر عنق واضطرت ماري منصور لفتح (الشنطة) فلم تجد بها إلا مايلي :

١ — ٣ قطع خيش

٢ — صرمة قديمة !

فوثقت تمام التوني أنه ضحك على

ذقتها .. ولكن في اليوم التالي كان قد أخذ
ماتيسر من رتيبه رشدي فسافر الى ماري
منصور في اسكندرية ..
رواية الدكتور فرحات

لرسل (الجامعة) في يافا
عرضت رواية الدكتور فرحات في
الاسبوع الماضي في سينما ابولو الوطني بياقا
وقد كان الاقبال عليها عظيما فاضطرت ادارة
سينما ابولو لعرضها اسبوعا ثانيا
وقد هنأت السيدة أمينة محمد على نجاحها
بالقلم وقررت حضوره بياقا بمناسبة حضورها
مع فرقة رمسيس
فرقة رمسيس بياقا

وصلت فرقة رمسيس الى يافا مساء
السبت الماضي قادمة من دمشق الشام وقد
كان كل أفراد الفرقة في غاية التعب فلم
تعمل الفرقة في ذلك اليوم وأحيت الفرقة
ثلاث حفلات على مسرح (ابرامقري)
أما تمثل فيهم .

مساء الاحد ٢ الجاري رواية المفاجعة
مساء الاثنين ٣ الجاري رواية القبلة
القاتلة

مساء الثلاثاء ٤ الجاري رواية صندوق الدية
وسافرت الفرقة الى القدس وأحيت
حفلات هناك ثم عادت ثانية الى يافا لتم
باقي حفلاتها

أمينة رزق بياقا

كنت مارا مساء السبت الماضي
في شارع المحطة بياقا فقابلت الآنسة أمينة
رزق وإذا بها حائرة تذهب من فندق
الى آخر

وتبينت أخيرا أنها نائمة عن السيدة
خالتها (أمينة محمد) إذ حضرت بسيارة
أخرى . وعبتا حارات العنور عليها لولا أن
أسعفها فؤاد فهم وأخبرها عن مكان
(أمينة محمد) وقد اصطحبتهما الى الفندق
الذي نزلت به على شاطئ الكازينو بل
أبيب كما نزلت معها والدتها والسيدة
جابت حبيب

أما فؤاد فهم فظل حائرا بين فتادق يافا
وقصده « التونير »

بأقة اخبار

أرسلت الآنسة أمينة محمد خطابا كله
حب وغرام الى روميو بتاعها بفوق ما كانت
تكتبه كليونيترا لانطوان ١١١١

كان من المنتظر أن يمثل حبيب
الحاج مدير قسم البروباجندا بصالة بديعه
في رواية حمد الله ع السلامة ... دور المدير
ولكن المسيو موريس قصيرى اعترض
على ذلك وطلب انقاص وزنه

عمل المؤلف أمين صدقي حساب القطع
في قدمها للسيدة بديعه مصاعنى حتى هذا
الاسبوع فوجد أن المبلغ هو ١٦ جنيه
مصري اخذها على داير ملهم ...

وصلت السيدة نبيهة أمير في الاسبوع
الماضي الى مصر بعد أن قضت مدة طويلة
في القطر الشقيق وينتظر الحاقها بصالة
السيدة بديعه قريبا ...

تعلق الآنسة تحية كاريو كا في صدرها
صليبا كبيرا منعا لعين الحسود

يكذب سيد فوزي المطرب بكازينو
بديعه اتصاله بأى رافضة خصوصا الراقصة
في اطافت علي نفسها (رجاء رستم) والتي

هي من أعضاء الفرقة التي بالسودان ...
زيد مرتب محمد افندي أسعد وجيسر
كازينو بديعه جنيه علاوة لقيامه بأعماله
خير قيام ...

لم يهد الى الآنسة زينات صدقي في
بروفة البروجرام الجديد بدور كما كان
منتظرا ...

توفيت والدة حنفي افندي الموظف
بكازينو بديعه في الاسبوع الماضي حيث
اقيمت ليال المأتم الثلاث بمنزل الفقيدة وقد
عزاء جميع أعضاء فرقة بديعه فردا فردا ..
نرجو من الله أن يلهمه الصبر والسوان

الفت فرقة رميس بعض حفلاتها في
سوريا نظرا للحالة المالية السيئة واهدم الأقبال
علي مشاهدة تمثيلها وينتظر وصول الفرقة
حين وصول هذا العدد الى ايدي القراء

ينتظر بيع الجحش الذي كان يمثل في
رواية (حمد الله ع السلامة) هذا الاسبوع
وقد اخبرنا محمد افندي أسعد أنه سيحفظ
وبوضع في غرفة الاكسسوارات لحن الاحتياج
اليه أو عندما يطلبه محمود التوني افندي
لرواية أخرى



تعملان بها ويظهر أنها قد فتحتا كثيرا في
الصالة قبل هذا التشطيط لأنها ما كادتا
تجلسان حتى قلبتا الكاباريه الى (مقهى بلدي)
واخذت نينا تغني بصوتها الذي وصل الى
محل اتينيوس ، اخذت تغني وتردد الماويل
الحمر ماركة (سبع سواقي بتغني) و
« واد يا حسين وانت يا حسنين » ، ولحسن
حظ الغناء البدوي ان كان الكاباريه مكتظا
ليلتنذ بوجاه الشباب وزبائن ميادين السباق

ماويل حمر .. في العمينا

لأول مرة يسمع زبائن كباريه العمينا
« ماويل حمر » من النوع البلدي جدا
لذي تأتي منه الماويل لست نينا في صالة بيا ،
لأول مرة يلقى هذا النوع من الغناء امام
زبائن كباريه العمينا مساء السبت قبل الماضي ،
والمر في ذلك يرجع الى ان الشقيقتين ناديه
وينسا ذهبتا الى هذا الملهى في تلك الليلة في
الساعة الثانية صباحا بعد شطيط الصالة التي

المصريين فالتفوا جميعهم حول ناديه ونينا واخذوا يصفقون ويهللون ويرددون معها الاغاني التي تلقاها بصوتها الساحر ، وبهمة الشقيقتين ناديه ونينا انقلب ملهى القمينا الارستقراطي الى مقهى بلدى مثل (مقهى محمد العربي) الذي في القاهرة والذي تعطش الاسكندرية الى مقهى من نوعه منذ أمد بعيد !
شلة جديدة

وانتهت سهرة القمينا مع انتهاء الليلة واطفاء المصابيح ، وبعد توطيد الصداقة بين الشقيقتين ناديه ونينا وشلة السباق التي لم تألف زيارتهم الصالات المصرية قبل ذلك وبهمة ناديه ونينا ايضا اصبحت هذه الشلة التي كانت تخرج كل اسبوع من سبورتنج أو سموحة الى القمينا او الاكسليور ، شلة جديدة من (شل) صالة بيا وهي مكونه من عبد الله نجيب وشفيق جبر وعبد سلطان وغيرهم ، وقد اختارت هذه الشلة الجديدة لنفسها في صالة بيا محلا مختارا أو الغرفة المخصوصة التي تقع في ركن الصالة المجاور لباب المطعم « مطعم مونت كارلو » وكان مساء السبت الماضي اول زيارة لصالة بيا فجلسوا وجلست بينهم الآنسة بيا وناديه وجينا ونمات المليجي وكان الطلب (الجانيه) اقصد الطلب الأول بلغة السباق - زجاجة شبنانيا كبيرة داخل جردل من النيكل وقد ائت عنقها بأشارب أبيض !

محمد عبد الوهاب

وفي نفس ليلة السبت الماضي كان يجلس في الغرفة المجاورة للموسيقار محمد عبد الوهاب مع انجال المغازي باشا وقد الفت حول المطرب الحزين جميع راقصات الكازينو وكادث تقوم منافسة شديدة بين الغرفتين (البيرية) في جمع اكبر عدد ممكن من فتيات الصالة وقد لاحظت الآنسة بيا ذلك فكانت تقسم

وقتها بين الغرفتين فتجلس لحظة مع شلة السباق واخرى مع عبد الوهاب الى ان انتهى الليل ، وكانت صالة بيا صالة ارستقراطية اذ جمعت ليلتئذ عددا كبيرا من ابناء الطبقة الراقية ، وقد ظهر في نفس الليلة امام بوفيه الصالة الوجيه الشاب محمود فهمي صاحب شركة سجاير محمود فهمي .

وكان محمد عبد الوهاب جالسا طول الوقت في الغرفة الخاصة ما عدا وقت ظهور المطرب الشاب محمد عبد المطلب فجلس على مقربة من الصحت يستمع اليه ويصفق له كثيرا .



أميل غصص

الذي تسبب غرامه بأحدى الراقصات في فصله عن عمله بفرقة بديعة

غرام الف صنف

اخرجت صالة بيا هذا الاسبوع اسكنشا جديدا اسمه (غرام الف صنف) وهو نوع جديد في الاسكنشات انترك فيه جميع افراد الفرقة وهو بين الغرام على جميع انواعه ، وكانت الجزء الاكبر فيه غنائيا ، وهو النوع الذي ظهرت به جميع

اسكنشات بيا هذا الموسم وقد نجح عزت الجاهلي وكان موفقا جدا في ناحيته خصوصا في القطعة التي القتها الشقيقتان ناديه ونينا في دور العشق البلدى ونجح المونولوجست موسي حلمي مع حلمي زكي في قطعة العاشق السوري والعاشقة السورية الا انه كان من المستحسن ان تتغير اسمائهما في الاسكنش ونجح حسين المليجي في دور العاشق الصعيدي مع نمات المليجي كما نجح عزت الجاهلي امام زينب السودانية في دور العاشق البربري .

روايات عبد النبي

منذ ان افتتحت الآنسة بيا موسمها الصيفي والروايات التي تخرجها جميعها من تأليف الممثل عبد النبي محمد ، ونحن هنا لا نذكر نجاح روايات عبد النبي وقوتها والروح الفكاهية التي تتجلى فيها الا اننا نلاحظ انه يتحلى بالمتعة في وضع رواياته اذ يكثر فيها من الشنائم التي يحجبها الذوق ويأفف لها السمع والتي تشبه كثير الروح التي توضع بهاروايات الكسار ، فيستحسن ان يائفت عبد النبي الى هذا الامر حتى يبلغ رواياته الكمال .

ماري منصور

قلنا في العدد الماضي عن السيدة ماري منصور انها حضرت الى الاسكندرية لتفتتح صالتها بكازينو حمام كامب شيزار وقلنا اننا سفتكلم عن افتتاحها في هذا العدد ، وقد افتتحت فعلا مساء الخميس ٣٠ مايو برواية (في الشمس) واسكنش قطار المقاجنات واسكنشا آخرا عن السباق . والمجموعة التي استحضرتها معها مجموعة لا بأس بها كاضمت اليها من الاسكندرية الراقصات منيرة محمد وروحية فوزي وزيزي محمد والبروجرام كان ناجعا جدا الا ان الاقبال كان ضعيفا جدا كما انه لم تقدم الي الراقصات باقات الورد التي تقدم عادة في كل افتتاح ماعدا الراقصة نعيمة دلال فهي التي تقدم اليها باقة ورد من زميلاتها المونولوجست

سلمى زكى التى تعمل في فرقة بيا .

و يمل البعض سبب عدم الاقبال وعدم تقديم الورد الي أن الافتتاح كان في اليوم الثلاثين من الشهر !

وقد شاهدنا هذا الاسبوع أن في البروجرام الثاني اسكتشا عن كليوباتره اسم (نانا ناي) وهذا الاسكتش سبق أن عرض في الاسكندرية قبل ذلك كثيرا من الفرقة التى كانت تعمل في صالة ألف ليلة العام الماضي برئاسة المطربة حباة صبري .

والسيدة ماري مخططة جدا في أن تعرض في أسبوعها الثاني اسكتش سبق أن عرض من فرقة أخرى مرات متعددة خصوصا بنصه وقصه فلم تغير منه سوي التاجين فجاء تلحينه حتى في هذه المرة في شدة الضعف بعكس التلحين القديم الذى نجح فيه المالحن الشاب اسماعيل صديق والذي سبق أن تكلمنا عن روعته وماتته يوم ظهور الاسكتش لأول مرة .

يا ومارى منصور

دق جرس التيمون في صانه بيا أثناء البروفة يوم الاحد الماضى واذا بالمتحدة ماري منصور فقد طلبت بيا وأخذت تعتب عليها وتلومها لأن راقصتين من راقصاتهما نرجس شرقي ورجاء أبافاها أن بيا طلبتهما للعمل عندها . ولما كان هذا الأمر لم يحدث نقته لها بيا . ذهبت اليها بعد انتهاء البروفة كازينو كامب وكذبت الراقصتين في وجهها وقالت أنها لا يمكن أن تعمل مثل هذا العمل لأنها مازالت تحتفظ بصداقتها القديمة مع ماري منصور .

وفهمت ماري انها ما قالتا لها ذلك القول الاترداد قيمتهما في نظرها وتم الصلح بينهما وأخذت لهما صورة على المسرح ليلا ومارى منصور تذكرنا لهذا الصلح وقد وعدنا ماري برد الزيارة قريبا .

امتنال هورى

وعلى ذكر بيا ومارى منصور قول اتا

قد علمنا من بعض المصادر أن الراقصة امتثال فوزي تعاقدت مع بيا لتعمل عندها قريبا . ولكننا وجدنا أنها مازالت تعمل مع السيدة ماري منصور الي الآن فسألناها عن سر هذا الموضوع فقالت أنها متعاقدة مع بيا فعلا ولكنها تتفاوض مع عمل في فلسطين لتعمل هناك ولكن المفاوضات لم تتم الي الآن ولذلك ستظل مع السيدة ماري منصور الي أن تنتهي هذه المفاوضات فتسافر الي فلسطين أو تنضم الي بيا .

محمود عقل

حضرالى الاسكندرية ضمن فرقة ماري منصور الممثل محمود عقل وقد شاهدنا الراقصة سميرة محمد تطالبه بمبلغ ستة وأربعين قرش باقية عليه من القسط الذى تناوله منها



حانيت حبيب

أيام أن كان يعمل عندها في صالنها والمدهش في ذلك أن محمود عقل كان يذيع وقتئذ أن سميرة لم تدفع له شيئا من حسابها . ولسكنه اعترف اليوم أنه مدين حقيقة الي سميرة بهذا المبلغ وقد تعهد به موريس افندى واصف مدير الفرقة .

فتحيه احمد وسميرة

وبهذه المناسبة نذكر ان اسماعيل افندى زوج السيدة فتحية احد حضريالى الاسكندرية وذهب الي صالة سميرة وتفاوض مع مديرها على استئجارها لتعمل بها السيدة فتحية احمد بالاشتراك مع سميرة وربما تم الاتفاق هذا الاسبوع وفتحية مطربة قديمة لها جمهور

كبير في الاسكندرية يحجب بها وقدرها كازينو الانفوشي منذ ان تولى ادارة كازينو الانفوشي باحد افندى عامر المصرى وهو في تقدم دائم ونجاح مستمر . وقد ضم اليه مجموعة قوية من الراقصات كما ضم فرقة تمثيلية ممتازة تخرج زوايات صغيرة واسكتشات كما هو الحال في أية صالة أخرى ويفنى هناك كل ايلة المطرب حسن سلامة .

وقد دل على ادارة حازمة بما يدخله الي الكازينو من التجديدات وقد انضمت الي فرقته هذا الاسبوع الراقصة التريكة نظيرة أنور .

أخبار سريرة

— انضمت الي صالة بيا الراقصة عدالات .

— تنوي الراقصة منيرة محمد أن تكون موفولوجست وستلقى موفولوجات قريبا في صالة ماري منصور .

— تنوي الراقصة نجمة رياض افتتاح صالة هونيل كامب شيزار لحسابها .

— تنوي المطربة عزيزة جميل افتتاح صالة باسكندرية هي الاخرى .

— ابتدأت المدموازيل روز عملها بصالة بيا هذا الاسبوع بعد أن كانت تجلس دون أى عمل في الصالة .

— أصيبت الراقصة يونتشيا بمرض منعهما عن الحضور الي الصالة ثلاثة أيام .

فرقة منيرة المهديّة

ارسات السيدة منيرة المهديّة مندوبا من قبلها بتفاوض مع مدير كازينو لوبارك بالايراهيمية لتعمل به هذا الصيف وفي نفس الوقت بتفاوض مع مدير هذا الكازينو نفسه مندوب آخر من قبل نجيب الربحاني، ولكن مدير الكازينو المذكور لم يثق الي الآن مع احدهما ، وان كان بفضل الاتفاق مع مندوب الربحاني بالنسبة للنجاح العظيم الذى صادفه على مسرحه في العام الماضى .

صالة فتحية احمد

ذكرنا خيرا عن قرب

موسى ، ومونولوج « أبطال القش »
للمونولوجت حسين ونحات الميجى وهو
من الأنواع التي يتكرها حسين الميجى فهو
دائم التجديد والابتكار . ومونولوج
« ياريتنى طير لأطرحوايك » من الآنتين
نينا وناديه وساره خصوصا في جملة « لكن
ياريت عمرها ما كانت عمريت » ومونولوج
« التسوان مثل الميزان » للمو ولجست سلمى
زكى وبالأخص الجملة التي تقول فيها « ساعه
طالع ساعه نازل ساعه قاضى ساعه مليون »
المعلم سباعى

والمعلم سباعى هذا هو الدور الذي قام
به الممثل المعروف عبد السباعى في رواية
(أنا مالي) التي اخرجتها فرقة بيا فتجج في
تمثيله نجاحا كبيرا وعبد السباعى يكاد يكون
هو الممثل الوحيد الذي يصاح في عدة
شخصيات بعكس غيره إذ أنه يتجج في
شخصية البلدي كما يتجج جدا في تمثيل
شخصية الشامي والمغربي وغيرها من
الشخصيات الغريبة .

في الجملة التي يقول فيها « ياما فيه ناس بتدلع
وياما ناس بتشخلع وياما ناس بتولع قلوب
الناس » وموسى يمتاز مونولوجاته بأنها



صورة قديمة للراقصة زوزو لبيب
التي حاولت الانتحار في الاسبوع الماضي
اجتماعية أكثر منها غرامية وهذا النوع من
المونولوجات كان ينقصنا تماما قبل ظهور

افتتاح صالة في الاسكندرية تعمل بها
السيدة فتحية إجد المطربة المعروفة، ونزيد
الآن أن هناك مفاوضات بين جميل افندى
جمعه والسيدة فتحية لاستئجار صالة هوتيل
كأب شيزار التي كانت تنوي افتتاحها السيدة
سعاد محاسن

ويقال أن جميل افندى جمعه يريد أن
يجعل العمل في هذه الصالة على النظام القديم
أي أنها تضم مطربة وعدة راقصات فقط
دون تمثيل أو اسكتشات
أحسن المونولوجات

قلنا في رسالتنا السابقة أننا سنعي كل
أسبوع بكتابة أحسن مونولوجات الأسبوع
بعد ذلك النشاط الذي قام به المونولوجت
حق كدنا نطلق على الصالات اسم « صالات
المونولوجات والرقص » بدلا من صالات
الغناء والرقص، وكانت أحسن مونولوجات
هذا الأسبوع مونولوج « ياما فيه ناس »
المونولوجت السوري موسى حلمى خصوصا

ملفقي العائلات
الكريمة

كازينو الانفوشى

مصيفكم
المحبوب



(الاستاذ احمد عامر المصري)

﴿ تليفون نمرة ٣٧٤٥ ﴾ كل يوم من الساعة ٩ مساء

رقص . طرب . تمثيل . منولوجات . اسكتشات

فرقة موزيك هول كبيرة

ألعاب بهلوانية . رقص اكروماتيكي . بوفيه رافي

مطعم فاخر . معرض ألعاب مختلفة

﴿ أوركستر كامل ﴾ ﴿ رئاسة السيد جانيانو ﴾

يقوم بأهم الادوار جميع أفراد الفرقة

ماري جـ-ورج

منسيرة زيزي

نظيره التركية

عبد الفتاح القصري حسن سلامة

خميس افندى احمد

خيرية جميله فتحية

فؤاد أنا وميكي

زوزو محمد

وباقى أفراد الفرقة المشهود لهم بالكفاءة

هدية مسلية ومفيدة

أقراء مجلة (الجامعة) مقدمة من معامل

عثمان بك نوري

تركيب كلونيا من كلونيته المشهورة في القطر المصري واستقبل
يمكن شراء هذه الانواع من محله الكائن بالموسكي بأرخص الأثمان
جرام

١٢	اساس ليون طرايزوني
٢	» » برجاموت »
٨	» » لا-لا »
١	» » فلوريه استانبول
١	» » للتثبيت كونيكرت
١	» » سنبل

تذاب هذه المواد في مقدار ٥٠٠ جرام كحول نقي
هذه الكولونيا من أبدع ومن أنعم الكولونيات ويمكن وضع عدد ١ جرام
منقول يا باني لتبريد الوجه

وحيث أن هذه المواد الاولية ضرورية لنجاح هذا التركيب فالجامعة تنصح
القراء بمشترى هذه الاساسات من مخزنها عثمان بك نوري

وثمنها لا يزيد عن ١٢ قرشا صاغا
وبهذه الطريقة تحوزوا على أنعم كولونيا في العالم

انضم الى فرقة كازينو الانفوشي المطرب
حسن سلامة وزوجته الراقصة خيرية صديقي
وعملا في هذا الكازينو عدة أيام حتى كتابة
هذه السطور ولكن هناك اشاعات تقول
انهما سينفصلان عن كازينو الانفوشي في
هذه الأيام للعمل مع فرقة السيدة ماري
منصور .

الجزائري والسينا

عرض بعض أصحاب الصالات على
فوزي الجزائري العمل معهم هذا الصيف
بفرقة ولكنه رفض الاتفاق معهم جميعا
كما رفض الاتفاق مع صاحب كازينو
الانفوشي الذي كان يتوي الاشتراك معه
في ادارته لأنه اعتزم العمل بالسينا فقط ،
والجزائري أصبح من ممثلي السينا المعدادين .
في مصر خصوصا بعد ذلك النجاح العظيم
الذي صادفه فيلم الدكتور فرحات .

عبد المطلب والراديو

افضى الينا المطرب عبد المطلب بحديث
طلي عن محطة الاذاعة اللاسلكية المصرية
بين فيه بعض عيوب هذه المحطة ومعاملتها
للمطربين والمطربات سننشره فيما بعد

أخبار سريعة

— اطلقت الراقصة ميمي صيداوي
على نفسها اسم ميمي السعداوي
— انضمت الى صالة ماري منصور
الراقصات منيرة محمود ونجيه كاريو كاويزي محمد
— لم يتم الاتفاق بين السيدة ماري
منصور والراقصة فتحية شريف ولذا لم تحضر
مع أفراد الفرقة .

— انشاء مسرح جديد بالاسكندرية
باسم « مسرح ديانا » وربما افتتح قريبا .
— عادت الى الاسكندرية الفرقة التي
كانت تعمل بالمسيد بالاشتراك مع الراقصة
نجيه رياض .

مطلوب

مندوبون يتجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحلفون وشركاهم

والخارجة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع المغربى أو

بغريه بالاسكندرية ٤ شارع أدب وبيور سعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

رأي بديع خيري !! المؤلف المسرحي

دقة تفصيلها متمشية مع ذلك الحجم الثاني

عن الطال ..

(٢) ماهو النوع الذي تظن أن الجمهور
يميل إليه أكثر من غيره ؟

— يميل الجمهور المصري الى الكوميدي

والفودفيل والرنق .. وذلك لانه شغوف

(بالترجيح) بطرته ، ففض كل ما يمت

الضحك عن ذلك الذي يدعو الى الال

وبرسل التأوهات مثل الدرام مثلا ..

(٣) متى بدأت تأليف لأول مرة ولماذا

— بدأت التأليف سنة ١٩١٧ باسم

مستتر ، لأنني كنت في ذلك الوقت أشغل

أظرافي في إحدى المدارس ولم يكن مركري

الادبي يسمح لي أن أصر هذا الوسط

كأول لقرفه هزلية في ورقة كشكش

ك التي عرفها الصغير والكبير .

وكان ما أقمته وأنا مستتر وراء اسم

أخرجت حتى الان من أضعف أمثلة التأليف

دون شك ولكنني أعني المؤلفين من كل لوم

أو من نعمة فان التأليف المسرحي مهما كان

متينا لا يمكن أن يبلغ الكمال ولا كان الممثل

عندنا كما نرى .. كان لزاما على المؤلف أن

يجاربه ، وان يستجدي بعض ضحكات

الجمهور وتصفيقه بعمله الى التهرج في مولعائه

ويمكنني أن أمثل المؤلف بالرزى الماهر

يحاول أن يقن حركه (بذلة) على جسم لم

يحبه الله شيئا من الجمال أو اعتدال لقوام

فلا شك أن هذه البذلة لن تحطي هي

الاخري بأي استعسان ، وان كانت في

وأخيرا ، طالع رأي بديع خيري

المؤلف المسرحي العرو الذي يأتي اسمه

في طليعه من كتب للمسرح الكوميدي

المصري ..

وجلس واياهم تجاذب أطراف هذا

الحديث الذي وجهنا أسئلته قبل اليوم لاثنين

من مؤلفي الاسكتشات والروايات الكوميدية

(١) هل تعتقد أن الاسكتشات والروايات

التي أخرجت في السنين الاخيره هي أقوى

ما وصل اليه في التأليف في هذا النوع ؟

وأجاب الاستاد في غير تردد

— طبعاً لا .. فان الاسكتشات التي

البدل الصيفية الجميلة

المصنوعة من الكتان المصري الخالص

صنع

شركة مصر للغزل والنسيج
بالمحلة الكبرى

نعموا الاسواق بمناشيرها وجودتها واعتمدا اسمائها

اقبلوا على شرائها تقيكم حرارة الصيف

اطلبوها من

مصنع الشركة بالمحلة الكبرى -- فروعها شارع الأزهر ومن جميع محلات المايقاتورة
وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

هذا الحديث الجميل الذي لم تحصل عليه
الا بشق النفس ، ولكنتنا لم نراع شيئا من
الانكيت عقابا لة على المراوغة ، وان كنت
شكرناه مقدما علي أحاديث مقبلة تنوى أن
نركن فيها الى رأيه ..



كرنومتر زون

انقى وأضبط ساعة مضمونة

١٥ سنة

تباع بمحل فرنسيس بابازيان
بميدان القبة الخضراء بمصر



٥) هل تهجيك المنولوجات التي تسميها
الآن من المنولوجست ؟
— أبدا .. فهي مواضيع خالية من
أي فكرة ، مودعة عن أي معنى .. ليس
فيها الاتحاق للجواهر ببعض العبارات الخلابه
وليس هذا من الفن في شيء .. وليست
هذه هي الفاية التي يجب أن تسمي اليها
المنولوجات

٦) من تراه أقوى منولوجست ولماذا ؟
— أرى أن بديعه مصابني هي اقوى
منولوجست عندها ، لأن هذه المهنة تتطلب
الرشاقة ، ووفرة الذوق في الملابس والهندام
ووجاهة الظهور .. الي جانب القدرة على
الالقاء ، وحلاوة الصوت . وهي الوحيدة
بينهن التي تستطيع أن تقول أنها المت بهذه
الجوانب جميعا ..
ولقد كان علينا أن نشكر الأستاذ علي

مستعار هو . على كيفك ١٨ و ٢٠ —
اكله من ده .. ثم لم البث أن تركت التدريس
واندمجت في هذا الوسط ، لأنه أ كسب
ماديا .. وأديا .. بعد أن عرف العالم قيمة
التفصيل الثقافية ..

فأما لماذا فلان الأديب أمين صدقي
كان قد ترك نجيب الريحاني ، وحل محله
حسني رمي ، ثم ابراهيم شهودي .. ولكنتنا
لم يلبثا طويلا .. ولست حاجة نجيب الي
ملازمتي له ففرغت لذلك ..

٤) ما هي الطريقة العملية في نظرك
نجاح صالة أو كازينو ..

— أرجو أن تعفيني من الاجابة على
هذا السؤال ، فلم أجرب في هذا الميدان ،
ولم أحظ بشيء من علم الصالات ، طبعا
وما ينيك مثل خير .. فاما أنا فليست خبيرا
ولا حاجة — كما ترى ..

شركة مصر للغزل والنسيج

مصانعها بالمحلة الكبرى

تقدم لكم

أحسن أنواع الأقمشة المستعملة في التنجيد

أطلس الاعتدال المصنوع من القطن الحريري بالوان جميلة

تيل المراتب المصنوع من الكتان على رسومات جديدة

— اطلب — وامتجاننا —

من مصانع الشركة بالمحلة الكبرى ومن مكتتب البيع بشارع الازهر ومن

كافة المحلات التجارية ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها

يكشفون تمثيل يوسف وهبي ورواياته

~~~~~

منذ سافرت فرقة رمسيس في رحلتها الأخيرة الى الأفطار الشرقية وأخبارها محتجة عنا خلاف كل رحلة قامت بها الفرقة قبل الآن ولا ندري ما هي الأسباب التي دعت الى ذلك في الوقت الذي عرف عن يوسف وهبي حبه للطبنة والطبل والزمر اينما ذهب وجاء وعلى أثر وصول الفرقة الى دمشق وتمثيلها عدة روايات ومنها رواية ( أولاد السفاح ) التي مثلت عندنا في مصر باسم ( يومي افندي ) كتب كاتب دمشق أديب مقالا يبدى فيه رأيه صريحا في روايات الممثل الكبير يوسف وهبي ومواضيعها المتشابهة متساخلا عن الأسباب التي جعلته لا يطلب روايات مسرحية من المؤلفات ومستعرضا حادته القديم مع الاستاذ محمود كامل المحامي وصاحب هذه المجلة .. ورأينا أن نقتطف من هذا الرأي الصريح ما يلي عد أن ذكر ملخص الرواية

« هذه رواية » أولاد السفاح وان المرء الذي استعرض روايات الممثل الكبير وهبي يجدها كلها تدور حول هذا الموضوع أي أنها على نمط واحد في التأليف لا يتغير .. الزواج الذي لا يوافق عليه الامل حق لقد مللنا هذا الموضوع ومللنا خطيئة المرأة وزلة الفتاة واجهاضها واخفاء وليدها .. واعتقاله من دار النعيم الى دار الجحيم

« أليس في تخيلة يوسف وهبي موضوع غير الذي بطرقه ؟ وهلا يوجد في المجتمع المصري غير هذه الحوادث يحللها ويتعرض لها ؟ والا يوجد بين المصريين الا المحامين والاطباء فيظهر شخصياتهم على المسرح في كل رواياته ؟ »

« أولاد الفقراء . وبنات اليوم . وأولاد السفاح هذه الروايات الثلاث متشابهة متناهية كل أبطالها أطباء ومحامون وخائنون .. وكل بطلانها طاهرات وبنات سناح ومش مارف ايه كان ؟ »

« أما الفضيلة والعفة فليس لها ذكر في مسرحياته واقدر سمعت احدى الآتيات بالامس تهمس في اذن أمها وتشتكي لها من ان بعض الفاظ تحدثش الاذن ! »

« حرام ياسيدي المؤلف ان يجد المرء نفسه — وجيبه كان — كل ليلة ليتفرج على فرقته وفنك فتره كل ليلة ما رآه في الليلة السابقة ونسمعه نفس ما سمع ونفس ما سيسمع »

« موضوع الزواج موضوع لا يختلف في مكانته وأهميته ولكنه ياسيدي اصبح شيئا عاديا قد يلد للمرء ان يسمع العظة والنصيحة فيه مرة او مرتين .. اما دائما فلا ... »

« جدد ياسيدي في موضوعاتك وان

كنت لا تستطيع فهناك اساتذة المدرسة الحديثة يستطيعون ان يمنوا لك فرقته بالكثير من الروايات وما أكثر في مصر « ولكنك بدلا من أن تساعد احدم اذا قدم لك رواية تعمل على هدم الرواية واسقاطها بالقوة بدافع الغيرة والحسد كما فعلت مع القصص الأستاذ محمود كامل وغيره من كتاب القصص المسرحية في مصر « وعذرك في ذلك مفهوم ذلك انك تريد دوما ان تقوم بالدور المهم بالرواية ولذلك نعود الي تأليفها بنفسك كي تضع الدور كما يحلو لك وسبب آخر هو أنه يجوز أن يضع المؤلف — غيرك — في رواية ثلاثة شخصيات أو أكثر في منزلة واحدة من البطولة . أما اذا الفت الرواية بنفسك وانك تستطيع أن تنظم من شأن دورك وان تستعين بأدوار الآخرين كي لا تترك لهم مجالاً لظهور فتنهم لئلا يتقدموك ويزورك »

« ومسألة أخرى .. الفصول في رواياتك ياسيدي المؤلف ذات منظر واحد وهذا طبعا لتوفير اجرة شعب المناظر والدوران من بلد الى بلد وهذا نقص كبير ترمونه على مائق صفر حجم المسرح ولا ندري نحن ما ذنب المسرح المسكين ولماذا لم تستأجروا مسرح الامير اذا لم تعجبكم الحال في العباسية » هذا هو الرأي الصريح .. أما صاحبه فهو الاستاذ عباس الحامض الذي نظن أنه أصاب كبدا الحقيقة

### ( حسن مظهر )

بقدم ..... يوم ١٨ يونيو

### « الفن — ون »

بحجة الامكرات والمعاجز واللذعات صحافة جديدة من روح الشباب الواسع

— شعارها —

وطنية — تضحية — أسرار — أفكار — ابتكار — ٨٠ صورة — ٢٦ صفحة

١٢ صحيفا — ٨ ألوان — كاريكاتور مستحدث — ٥٠ ليات ١



## ما يثبت عن مصر في تاريخ العالم

الجنتر اتترك لفرنسا حرية استعمار تونس

لكي تترك لها هذه حرية استعمار مصر !!

لعبت مصر قبل نشوب الحرب العظمى دورا هاما في سياسة العالم . اذ كانت قبيل الحرب مصدر نزاع دائم بين فرنسا وانجلترا وقد سنحت لها فرصة لكي تكون مصدر نزاع بين فرنسا أيضا .. وابطاليا هذه المرة !

وقد كان ذلك عندما فكرت فرنسا في استثمار تونس ... وبالطبع لم تجد فرنسا أدنى اعتراض من انجلترا .. عدوتها اللدود لثقة هذه الأخيرة بأن فرنسا عندما تستولى على تونس تخجل من معارضتها عندما تأتي هي لاحتلال .. مصر !

واذا كانت انجلترا نظن أن احتلال فرنسا لتونس سيوقف النزاع القائم بينهما . فيمكننا هنا أن نقول أن انجلترا كانت مخطفة في هذا الظن ... إذ أن فرنسا عقب أن تم لها الاستيلاء على تونس .. عاد الحسد يدب في قلبها نحو انجلترا !

وتم زاد في غيرة فرنسا من انجلترا اقام در رايلي نورر الانجليزي الداهية وشرائه أسهم قبل السويس من الحدوي اسماعيل باشا في عام ١٨٧٥

وقد زار الملك ادوارد السابع ملك انجلترا مصر في عام ١٨٦٩ وراح يستعرض ماتم في حفرة قنصل السويس بمساعدة المهندس الفرنسي دلسبس ... وافتتح الملك ادوارد القتال أثناء وجوده بمصر ... وبذا اتسابت مياه البحر الابيض المتوسط للمرة الأولى في أو جزء ثم من القتال !

ومما زاد الطين بلة هو اسراف الحدوي اسماعيل في أموال الدولة ذلك الأسراف

الزائد الذي كان من شأنه وضع مالية البلاد تحت تصرف انجلترا وفرنسا معا ... ثم استيلاء الأولى على أموال الدولة شيئا فشيئا !! وفي هذا الوقت بدأت المبيعات المعروفة «مصر للمصريين» كبداً عرابي باشا ثورته المعروفة .

وقد وجد الحدوي توفيق الذي خلف اسماعيل على العرش نفسه في موة حرج إذ رأى الخطر المخفى تحت حركة عرابي باشا على الرعايا الاوربيين في الاسكندرية والبلاد الاخرى !

ولم تتمكن الاسكندرية من القيام بأي عمل لحماية نفسها من الثوار .

وقد عرض الانجليز والفرنسيون مساعدتها على توفيق في عام ١٨٨٢ بارسال بعض وحدات بحرية من اسطوايها ... ولكن كانت النتيجة هي زيادة هياج الشعب السكندري لذي رؤية هذه الوحدات ترمي في مياه البحر الابيض !!

وأخيرا عقد مؤتمر أوربي للنظر في الحالة ... واكتنه انقضى دون نتيجة تذكر ... ورأى الانجليز ما يمكن أن يأتي من التأخير من خطر فأرسلوا اذارا امرابي باشا .. ولما نجاهل عرابي هذا الاذار ... كان ضرب الاسكندرية المعروف بعد انسحاب فرنسا من الميدان !

وأرسل قائد طام القوات البريطانية في مصر الى السلطان ينثبه باضطرابه الى استدعاء بعض القوات الانجليزية من انجلترا والهند الى مصر لحمايتها ... وكانت النتيجة انهزام جيش عرابي الثائر !

وكانت الحكومة في ذلك الوقت في حجة الى الاصلاح وقد سنحت الفرصة لفرنسا لاصلاحها .. ولكنها تحت عنها .. وهناك تراجلت بدا من تحمل مسئولية اصلاح الحكومة بمفردها !

ولكي تصلح انجلترا الحكومة فانهارت نفسها مضطرة لزيادة جيش الاحتلال معالة الشعب بأنها ستترك له بلاده وحكومته عقب أن تنتهي من اصلاحهما .. ولم تكتف انجلترا باصلاح الحكومة بل أنها تدخلت أيضا في اعادة تنظيم الجيش .. المصري .. وكان ذلك بواسطة ضباط انجلترا !!

ولم تكد انجلترا تنتهي من اصلاح الحكومة المصرية حتى نشبت الثورة في السودان بقيادة المهدي .. الذي كان يتمتع بسلطه فائقة على السودانيين والذي كان يرغب في فصل السودان عن مصر ... مما جعل الحماية المصرية هناك في خطر عظيم ! ولما كان عمل الحكومة البريطانية لا يعتمد على اصلاح الحكومة المصرية .. ولما كانت غير مسئولة عن الاحتفاظ لمصر بحقوقها في السودان — فان الحماية المصرية هناك اضطرت للاسحاب !

ويبدو أن انجلترا قد عز عليها انسحاب القوات المصرية من السودان ... إذ أنها أرسلت عقب ذلك الجنرال جوردون الي هناك طالبة منه عدم المخاطرة بنفسه أو بجنوده .. ولكن لم بعباً جوردون بتعليق رؤسائه .. فراح يخاطر بحياته وحياة جنوده وكانت النتيجة موته بأيدي أعوان المهدي .. وانشعب الانجليز والمصريين هناك ... ثم مكثهم خارج السودان لمدة ثلاثة عشر عام وعودتهم اليه بعد ذلك — وفتحهم إياه على يدي ككتشنر الذي انتقم لجوردون من السودانيين !

وبذا عاد السودان .. مصر يا كما كان .. ولكن نظريا فقط !!

## عالم النور

البقية على صفحة ١٤

في اهتمام وهو يتحدثها عن الرحلة التي سوف يبدؤها في القدر على طيارته إلى غيانا .. وأخيرا استأذنت مدام إلبس في الذهاب إلى فراشها بعد أن ودعت ( بيل ) خير توديع ، راجية له السلامة في رحلته الجوية التي سيبدأها في الصباح . وبعد أن شكرها ( بيل ) على ما أمدت نحوه من حفاوة وترحاب بقي في الحجرة المسترونها . .. بيل .. وهيجو ؟ أين هو ؟ والفتاة أين ؟ ألم يتناولوا العشاء جميعا منذ برهة ؟ — لقد غاب هيجو .. ترى أين ذهب ؟ إنه آت بعد قليل .. لقد ذهب ليوصل الفتاة ( إند ) إلى منزلها .. أنت تعرف أنه من الخطر أن تعود فتاة مثلها وحيدة في مثل هذا الوقت من المساء .. املا " كاسك يا ستر بيل

ومد ( بيل ) كاسه فلامه المسترونها . — ولكنني يا ستر ونهام أري أنك لم تشرب كاسا واحدا ، مع أنك هذا راح كاس تجرعه أنا ..

— أوه ! إنني لم أذق طعم الويسكي إلا مرة واحدة .. وكان ذلك في شبابي .. — إذا ما هي أسلوتك مادمت لا تترك الخمر ولا تدخن ..

— القراءة . القراءة يا صديقي . والقراءة عن الروحانيات بوجه خاص ... — أجل أعرف ذلك فكثيرا ما سمعت من ولدك ( هيجو ) أنك جدمولع بالقراءة عن تحضير الأرواح وعن التنويم المغناطيسي وأنك جدمفرم بالانصال بالأرواح ...

— تلك هي مسلاتي الوحيدة . ولو أنه بخيل إلى أنكم معشر الشبان لا تكادون تصدقون مثل هذه الأمور . وإن تحدثتم عنها فني شك وريبة ..

وكان هيجو قد أقبل . فاستأذنت المسر ونهام ليذهب إلى فراشه . وترك

بيل يتحدث مع هيجو ويقضي معه بقية السهرة ...

— لنشرب نخب طائرني التي ستحملني في القدر إلى غيانا ..

— بل لنشرب نخب .. خطوطي ؟ وانطلقت في الجو ضحكة الشاب بيل ضحكة عالية ثملة ساخرة .. خطوطه ؟ هيجو يتزوج ؟

— خطوطك ؟ حقا إنها ذكاهة طريفة يا هيجو ..

— بل جدمأقول .. — جد ؟ متى كانت هذه الخطوبة ؟

لقد كنت معي طوال النهار ! بل لقد كنت معي منذ ما قبل عن ساعة فقط ومع ذلك لم ننبئي !

— لم يمس على خطوطي إلا .. نصف ساعة ..

— ومن آه ! من تلك الفتاة التي قدمتها إلي قبل العشاء ! ما اسمها ؟ آه تذكرت .. إند ! إنها فتاة جميلة . ولكنك لم تحدثني عن حبك لها ..

— إنني لم أحس نحوها يوما باعاطفة .. — أوه ! أوه ! وكيف تقبل على هذا ؟

كيف تسلم نفسك لهذا القيد بهذه السهولة ؟ خطوبة / زواج ! لشدة ما أفرع لسباع هاتين الكلمتين ؟ الحياة للهو واللهو الحياة املا " الكاس يا صديقي . واشرب . وفكر فكري جيدا ..

— فم أفكر ؟ — فم ؟ في الخلاص من هذا الميذ الذي وضعت فيه يديك وهذا الطوق الذي أسلمت له عنقك . !

وكلمة فرغت الكؤوس ملاحا حتى ثملا تماما ... — است أدري حتام تعيش هكذا تعيش أعجب من نفسي كيف أستعمل لك هذا التعبير ! فإ أنت حتى تعيش ! إليك ميت أجل هذه الحياة المملة المنكره السليمة

التي تحبها . هي الموت ! تقضي النهار كله أمام خوانك الكبير تحال هذا الجزيء وتري تحت المهر هذه الذرة ! وتحلظ هذا المحلول بذاك . وتري ابتلا مبذل ما بينهما من تفاعل ! كل يوم تفعل هذا .. وكل يوم تعود بعد أن تقعله إلى البيت حيث تسهر بين الكتب والمجلدات حتى تنام ! وهكذا تعيش بل هكذا ترهق شبابك وتقضي على نفسك ! أخي ! تيقظ ! فكر .. املا " الكاس .. — إنني ، كي أعيش يجب على أن أحيا هذه الحياة ! إنه لولا المرتب الذي أنقاضه من جامعة كبردج لكنت شريدا . ومن بيت أبي طريدا !

— بخيل إليك ذلك ! هذا محض خيال فأ أرحب الدنيا ! اجلس إلى المكتب الآن اجلس وتناول هذه الورقة وهذا القلم واكتب ما سأمليه عليك . اكتب رسالة إلى والدك تخبره فيها أنك قد استقلت من وظيفتك منذ الآن وأنك قد بدأت حياة جديدة . سترحل معي في الصباح على طيارتي إلى غيانا !

— كيف ذلك ؟ ما هذا ؟ أجننت ؟ — بل أنك تكون مجنونا إن لم تفعل إن لم تكتب هذه الرسالة في الحال كما أخبرك اجلس يا صديقي اكتب : والدي — أوه ! كم أكون أحما إن أطعك وماذا تقول الفتاة التي خطبتها الليلة .. منذ لحظة ؟

— بل إن هذا ما يشجعك على الفرار معي من هذه الحياة .. هل تحبها ؟ — كلا .. ولكنني أحسست أنني أكون مجرما إذا لم أتزوجها ..

— أوه يا صديقي ! وتردد الآث في الفرار ؟ هيا اسرع .. اكتب والدي العزيز وهكذا تحت تأثير الخمر وتحت تأثير إغراء صديقه . فر هيجو .. ليعيش طليقا وملاح الصباح حتى كانت الطيارة تحمل الصديقين إلى .. غيانا !



واذا لقد فر « هيجو » .. فر تاركا وراءه قلب فتاة لم تسعد بحبه إلا بضعة دقائق تاركا وراءه قلب أب مسكوم .. أجل أ ب مسكوم بيكي و .. ويضحك في آن واحد .

بيكي دمعا غزيرا لموت ابنه الذي أصبح يعتقد حقيقة واقعة . فلقد استطاع بعد فرار ابنه بفضمة أسايح أن يتصل بروحه عدة مرات عن طريق الوسيط . لقد حادته في عالم الارواح ، عالم النور ، حيث هو .. حادته وعرف منه أنه قد لقي حتفه هو وصديقه « بيل » إذ سقطت بها الطائرة في جزائر هايتي ...

وهو يضحك أيضا .. بل ويضحك من كل قلبه ، وينسى فجيعته .. إذ تصله برقية تقول .

« لقد سقطت الطائرة بالمستر هيجو وصديقه بيل بالقرب من جزائر هايتي .. » لقد صدقت نظرياته ا لقد تحققت آراؤه كم قال هذا لزوجته منذ أسايح فلم تصدقه ا كم دماها لتحضر جلسات التنويم لتسمع بنفسها صوت هيجو يتحدث من العالم الآخر ويصف له أنه سعيد . سعيد جدا في عالم النور .. !

والآن ها هي البرقية فهل لن تصدقه زوجته ؟

— أولا تصدقين ؟ بعد هذا الدليل الملموس ؟

— لا .. إنني لم اعتقد يوما ما في نظرياتك ولا في جلساتك التي تعقدها ووسيطك الخطير .. !

كيف ١٩ . بالله أحضري معي في جلسة هذا المساء . أحضري معي واسمعي هيجو نفسه يتحدث إلينا ...

— لا . إن وقتي آثم من أن أضيعه في أمثال هذا . إن يبق وأولادي أولى بهذا الوقت ا وكل ماؤكد هو أنني مع

كل ما أرى لا أزال مصرة على أن هيجو قد يكون حيا ... لم يمت .

• • •

جلسات كثيرة ظل يعقدها المستر ونهام في منزله يتصل فيها بروح ابنه الذي يتحدث الأحاديث الطوال عن سعادته في العالم الآخر وما يتمتع له من هناك .. وبعد أن كانت الفتاة « إند » لا تصدق أن هيجو قد مات ، أصبحت هي الأخرى وقد حضرت بنفسها الكثير من تلك الجلسات ومعت هيجو وحديثه وتمنياته لها وتحياته التي يعينها اليها من العالم الآخر — أصبحت تعتقد أن هيجو قد غدا روحا بعد إذ فني عنه الجسد .. !

وبلغ سرور المستر ونهام بنجاح نظرياته إلى حد أن كاد يئس فقدا نه لابنه وراح يكتب مؤلفا ضخما عن .. عالم النور .. وكيف يتصل ه . وكيف يحدث ابنه الذي يسكنه .. راح يكتب هذا المؤلف ويعززه بالبراهين ويذكر فيه الاسماء الحقيقية ويضرب الامثال بالحوادث الواقعية ...

وبلغ إعجابه بهذا المؤلف وإيمانه بصدق ما فيه واعتقاده بأنه الأوح الذي لا يداني في علم تخضير الأرواح .. بلغ به كل ذلك إلى حد أن عرضه على المستر جرائ أكبر ناشر بالمدينة ..

قرأ الناشر الكتاب .. وأعجب به إعجابا عظيما دفعه لأن يطبع منه ستين ألف نسخة ا وهو عدد لم يكن لا يطمح كتاب أن يحظى بشهر معشاره ا وجعل ثمن النسخة الواحدة .. جنيها كاملا ١١ .

نجاح هائل صادفه المستر ونهام دفعة واحدة وأخذت الصحف والمجلات تطرى هذا المجهود الهائل الجبار الذي أخر من السنة المتعذلقين ممن كانوا لا يترفون باستحضار الارواح والا اتصال بالعالم الثاني .. ورددت تلك الصحف والمجلات أن كل حوادث الكتاب واقعية ليس فيها زيف ولا تأليف ا وكل الشواهد تدل على ذلك . فهيجو وصديقه قد سقطت بها الطائرة ههنا بالقرب

من جزائر هايتي . وها هي البرقية التي ثبت ذلك مطبوعة في الكتاب .. بالزكوغراف ا كما أن الوسيط الذي اتصل المستر ونهام عن طريقه بروح ابنه هو أشهر وسيط في المدينة .. !

— ٤ —

جلسة الليلة خطيرة .. فستطلعنا على شيء جديد ا ستطلعنا على .. غرام جديد .

قاعة مظلمة . اللهم الا من بعض بقع صغيرة متناثرة في أرجاء القاعة مضادة بالفسفور .. وفي ركن القاعة على اربعة وثيرة رقد الوسيط في اغماة .. وفي الجانب الآخر من القاعة جلس المستر ونهام والفتاة إند .. ونهام — ياله من نجاح مذهش هذا الذي لقيناه في جلسة الليلة .. يجب علينا الآن أن نضيء الحجرة . لقد مضى وقت طويل على انتهاء الوسيط من حديثه

إند — لا . بالله انتظر قليلا . لقد تعب الليلة تعباً هائلا فدعه يستريح قليلا . نحيل إلى أننا لو أدركنا النور الآن لصدى صدمة قاسية .. !

انها أصبحت تشفق علي الوسيط — الجميل — ا أصبحت تخنوع عليه . أليس هو الذي به ينقل اليها تمنيات حبيبها الراحل من العالم الثاني .. هو الذي يؤكد لها في كل جلسة أن خطيبها هيجو سعيد و .. ويرجو لها السعادة ١٢ .

وأخيرا أضاءت النور تحت الحاج المستر ونهام الذي سرعان ما فارق الحجرة . ا وأن الوسيط أنه طويلة اقتربت إند علي أثرها منه واخذت تتطلع إلي وجهه الوردي وعضلاته تقلص ويبدو عليه أثر الأجهاد الشديد .. رثت له واخذت توبت علي وجهته في حنان .. !

وتقاب الوسيط في رقدته وهو بين الحين والآخر يئن أنينا خافتا . والفتاة منكبة عليه ترعاه .. وأخيرا فتح عينيه فرأها .. انهم

انضم ابتسامة خجل متردة فسأله في رقة.  
— كيف حالك ؟

لم يجبها . بل أخذ يدها وأدناها من  
وجنته فجلست الى جواره وازداد حنوها  
عليه ..

— لقد أبدعت في جلسة الليلة . لاشك  
أنك متمب إذ أنك قطعت شوطا بعيدا ..  
— أجل . إنني متمب جدا . فقط دعني  
راحتك تلمس وجنتي . انني أحس بالراحة  
لذلك . لمسائك تبت الى روحي المهدوء .  
ما أحوجها الى مثل هذا الحنان ؟ ما أحوجها  
الى أمثال تلك الكلمات الناعمة التي لم تسمعها  
حتى الآن وقد بلغت الثلاثين . لقد نسيت  
كل شيء ازاء رقة الشاب وجماله . وازداد  
حنوها على الشاب ورثائها له وهو يئن من  
التب الى حمد أن أخذت رأسه فوق  
صدرها وأخذت تربت يسراها على وجنته  
مهدئة إياه ، ويميمنها أخذت تمر على شعره  
الأمس الذهبي .. يتنا أخذت تنزل الستار  
في ببطه ..

— • —

جلسة الليلة أشد خطرا من سابقتها ..  
إنها فصل الخطاب ! إنها الجلسة الأخيرة  
التي على أثرها تنقلب القصة رأسا على  
عقب . سيضحك بعدها من بكى وبكى  
من ضحك ..

القاعة مظلمة اللهم إلا من بقع المسفور .  
وقد رقد الوسيط رقدته يذهب للانصال  
روح هيجو الراحل .. وقد جاء المستر  
جرای الذي تولى نشر كتاب المستر ونهام  
عن عالم النور . جاء يشهد هذه الجلسة ليري  
عينه سرنجاح الكتاب ..

والفتاة إند تنقل في رشاقة من هنا تعد  
المعدات وهي بين حين وآخر تزود بنظرة  
الى وجه الوسيط — عشيةها الجميد —  
وقلها يخفق لا كما كانت مادتها لأنها بعد  
دقائق معدودات سوف تتصل بروح خطيبها  
الراحل . لا ! بل اشفاقا ورثاءا للوسيط  
السكين الذي أنهكته كثرة الجلسات .

وابتدأت الجلسة . وأخذ الوسيط يسبح  
رويدا رويدا في عالم النور وأخذ يهذي  
ببارات غريبه ...

المستر ونهام — نريد أن نتحدث الى  
روح ابني هيجو .

الوسيط — إنها آتية عما قريب ..  
جرای — إذاً نتحدث الى روح والدي  
ربما تقبل روح هيجو ..

وأخذ الوسيط يسرد للناشر عن آية  
وقائع لم يعلمها سواهما من قبل حتى ازداد  
شغف المستر جرای وحتى أخذ يضغط على  
يد المستر ونهام معجبا مثنيا ..

المستر ونهام — الانات روح هيجو ؟  
الوسيط — أجل ... انها آتية .. بعد  
قليل

ولجأة ... أضى الدور في القاعة  
وصرخ الوسيط صرخة مؤلمة سقط بعدها  
سقطه هائلة الى الارض .. وافصح النور  
عن هيجو يسحب ذراع صديقه ييل الذي  
أصبح ضريرا . أجل . هيجو الذي كانوا  
منذ قليل يحاولون الانصال بروحه في عالم  
الأموات قد رجع ..

وجرت إند نجماهه وهي تصيح .  
هيجو ! هيجو !

لقد عاد هيجو بعد أن سقطت الطائرة  
به وصديقه بالقرب من جزائرها يتي ..  
لم يموتا ولو أن الصديق ( ييل ) قد فقد  
بصره ...

لقد ظهر هيجو ...

ومعنى ذلك أن الكتاب الذي طمطنت له  
الجرائد واهتزله الوسيط الأدبي وارتفع  
المستر ونهام على أثره الى الذروة .. معنى  
ذلك أن هذا الكتاب محض تهرجج ..  
معنى ذلك أن مجد المستر ونهام سينهار الى  
الرغام . ! وستحفره الكل على تقريره بهم  
ولن يشتر الكتاب أحد وهو لا يزال في  
بده ظهوره . ! وسيخسر بذلك الناشر الذي  
كان يمني نفسه بعذب الأمان . ! وستسوء

سمعة الوسيط الذي بعد أشهر وسيط في  
المدينة ..

كل هذا بسبب عودة هيجو . !  
العالم كله قد انقلب عليه .. ولا سيما  
والمستر ونهام يصمر على أن يرسل الى الجرائد  
بخبير عودة ابنته ، وعبثا أخذ الكل يحاولون  
نمعه ..

الكل يلومون هيجو . ! يلومونه على  
هروبه وهم على الحقيقة يلومونه على عودته . !  
على حياته . !

ونقلت هيجو حوايليه فاذا الكل  
ينكرونه . ! وحتى إند الفتاة التي كانت  
لا تبغى من الدنيا سوى قربه . رأى أنها  
استطاعت في غيبته أن تحب سواء ..  
الوسيط . !

انرد هيجو بالمستر جرای ناشر الكتاب .  
— اسمع يا مستر جرای . اعطني مبلغ  
خمسمائة جنيهه !

— خمسمائة جنيهه ؟ هذا مبلغ كبير !  
— ولكن تذكر أنني سأرحل ..  
سأخفي .. وسينجح الكتاب وستربحون  
أضما هذا المبلغ . !

— حسنا . لأخضعها إدا من نصيب  
والدك ! تعال معي الآن الى المصرف  
وسيارتي تظفر بالبواب ...

\*\*\*

ودخل المستر ونهام الحجره فاذا بها  
خالية فأخذ يتنادى . هيجو .. هيجو .. !  
فلم يسمع جوابا .. وتطلع من النافذة فاذا  
السيارة هناك .. تعتمد عن المنزل مسرعة .. !

اعلنوا عن بضائعكم في

مجلة الجامعة

تليفون

٤٣٠٢٨



## النجمة التي تكررة الحفلات الساهرة



ولعل ماي وست هي أظهر الشخصيات السينمائية التي لا يعرف عنها العالم الا القليل النادر من المعلومات الصحيحة عن أخلاقها وطباعها ومبادئها فكل ما يعرفه قارئنا وقرائنا مثلاً عنها أنها امرأة مثيرة جنة الى حد كبير لا تظمئ الا الى حياة اللهو وقضاء السهرات البديهة التي اشتهرت بها بلدة السينما فهذا هو أول ما يتبادر الى ذهن كل شخص يرى ماي وست على الستار الفضي على أنني أذكر أنني سبق أن تحدثت اليكم في مرة سابقة عن أخلاق ماي وست الحقيقية وطباعها التي تحيا بها في حياتها الخاصة والتي تختلف اختلافا تاما عما اشتهر عنها فهي أبعد ما يكون عن تلك الحياة التي رسخت في ذهن رواد السينما من جميع أنحاء العالم حتى أنه ليصعب عليك أن تصدق أنها أقل من تلك هولود جبا للسهر والذهاب الى الحفلات العامة التي تقام يوميا والواقع أن افلام ماي وست والطريقة التي تظهر بها فيها لا بد وأن تحدث ذلك التأثير في نفوس رواد السينما فهي لا يمكن أن تظهر في هذه الافلام الا ممثلة شخصية المرأة المثقلة الجسم التي تسير بخطوات خاصة تتأيل بها الى المين واليسار محاولة اظهار ما تميزت به من Sex Appeal ظهوراً تاماً والتأثير بهذه الطريقة

على من حولها من الرجال أنتمرا بحملهم يشعرون لأول وهلة أنهم أمام امرأة ذات جاذبية شديدة لا يمكن مقاومتها على أننا اذا ما رجعنا الى ماي وست الحقيقية نجدنا كثيراً اذ نجدها أرفع بكثير من حجمها الذي تظهر به على الستار فهي تزن ١١٩ رطل وطولها يبلغ خمسة أقدام وأربعة بوصات كما أنها تسير بخطوات ثابتة كالرجال ونحيا حياة بسيطة متباعدة عن كل ما يشقه نوم هولود ويصرفون فيه المبالغ الطائلة وهذه هي نفس الطريقة التي اتبعتها حين وصلت الى هولود لتبدأ عملها السينمي وما زالت محافظة عليها الى الآن

على أنه كان من نتيجة ابتداء ماي وست لتلك الطريقة الجديدة في التمثيل السينمي وخلقها لتلك الشخصية التي تخالف طبيعتها أمام المخالمة أن ارتفعت دفعة واحدة الى مرتبة النجوم وأصبحت من مشاهير نساء السينما في العالم بالرغم من أنه لم يعرض لها في مصر مثلاً أكثر من روايتين تجدها قد حازت من الشهرة عند جميع رواد السينما عندنا ما حازته غيرها من النجوم اللاتي عرضن لهن في مصر عشرات الافلام أمثال نور مشير ورجين هارلو وجوان كراوفورد

## تحليل نفسية لطفية نظمي

الدكتور محمد سرى اخصائي في الامراض النفسية وقد وعد ان يحل في كل عدد من أعداد الجامعة المصرية لثمة معروفه . وقد بدأ هذا الاسبوع بالسيدة لطفية نظمي



لقد حلت نفسيات كثيرة من شخصيات منملات مصر وقد وقع اختياري علي تحليل نفسية الآنسة لطفية نظمي المثلة بمسرح علي السكندر... الذي أقدم به للقراء في هذا الاسبوع

القوة الجسمية — وهي تمتاز بحجم رياض قوى المظهر يبدأنها عصبية المزاج — دقيقة الاحساس . شديدة التأثير

الأخلاق — الأخلاق دقة ودودة هادئة الطباع — طابعها الحنان والشفقة والكرم بل الاسراف في الكرم الى حد الشذير وهي لا تستطيع أن تري الآخرين يتلون ونقف مكتوفة الايدي أمام الآلام بل تضحي كثيراً ليريحهم من تلك الآلام التي يقاسونها

النظر — وفي الاشياء العملية تدفع باطنيتها الى الحكم علي الأشياء حكماً لا تكون في كثير من الاحوال صحيحة ولكنهم مع ذلك بعيدة النظر في الامور حتي أن نتائج ما تقرره تكون دائماً صحيحة في النهاية ورغم أنها لا تظهر لاول وهلة حيث كون مخبئة وراء ستار من الظروف المحيطة

الآمال — وهي تأمل كثير أفي المستقبل وتقبل به خيراً بل هي تطير بذهنها في عالم جميل من الآمال الكبيرة — آمال السعادة والهدوء — وهي تحب دائماً أن تتخيل الآمال العاطفة — وهي تحب المساواة بينها وبين سائر أبنائها وبنات جنسها أي أنها تحب سعادة الانسانية المطلقة بمعنى أنها تألم جداً لآلام الناس وهي من النوع الذي يقول أن كل أبناء آدم سواء وكذلك جميع بنات حواء فالرجال جميعهم أخوة والذءاء كلهن شقيقات ومن المروءة أن يشاركوا بعضهم بعضاً في الاحساس بالسعادة والشعور بالشقاء .

حقيقه الاشياء مهما استقرت وراء مظاهر خادعه فان لها بصراً ثاقباً يتفقد الى صميم الاشياء ويقتن حقيقته الناصعة وكثيراً ما تري أشياء بعين ذهنها قبل وقوعها وهذا نوع من التصبر بأمور الحياة

وقوتها الذهنية خارقة للعادة حتي أنها تكون في كثير من الاحوال مقصداً لمن يهرعون اليها بطلون اسئلتها في المسائل التي تكون غامضة عليهم

معاملاتها — وهي تقسامي فوق البيئة التي تعيش فيها وترتفع علي الوسط المحيط بها ، وهي لا تصادق الناس بكثرة وهي تشعر أنها أسعد مخلوق علي وجه الارض في تلك الساعة التي تري أنها قامت بواجبها الانساني نحو الآخرين !!

قوة الارادة — وهي قوية الارادة الى حد الصلابه فاذا ما قررت شيئاً كرت عليه فاذا كان النجاح حليفها في أول الامر كان بها والا فاتها لانيأس ل تواصل السير في طريقها حتي تفوز في النهاية بالنجاح الذي ترحوه  
قوة البصرة الذهنية — وهي تبين دائماً

التدريب  
العملي  
هو مفتاح  
النجاح



فإذا كنت حاراً علي التدريب العملي في مهنتك فلا بد أن تكون مفصلاً علي جميع أفرع ولا بد أن تسعى لحد هذه علي الحصول علي مركز أحسن ومرتب أعظم مع ضمانه مستقلمك وثبات في وظيفتك وبما كان أي فرد أن يحصل علي التدريب العملي في أي عمل يقوم به أو يود القيام به وذلك مما ذكره في المل في وقت الفراغ تحت ارشاد مدارس مراسلات الدولية التي تعد من أشهر مدارس المراسلات في العالم استعمل هذا الكوون الآن في طلب الاستعلام : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS  
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

|             |                     |                        |                        |
|-------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| Accountancy | Surveying           | Architecture           | Mechanical Engineering |
| Advertising | Surveying & Mapping | Engineering            | Mining Engineering     |
| Banking     | Surveying & Mapping | Chemical Engineering   | Marine Engineering     |
| Business    | Surveying & Mapping | Civil Engineering      | Municipal Engineering  |
| Business    | Surveying & Mapping | Electrical Engineering | Poultry Farming        |
| Business    | Surveying & Mapping | Technical Drawing      | Sanitary Engineering   |
| Business    | Surveying & Mapping | Technical Drawing      | Sanitary Engineering   |

NOTE: The I.C.S. teach and cover the post-graduate and have 300 courses of study, therefore your subject is not on the course if you have marked X.

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_



## هل يرجع ذلك إلى استعداد بدر لاما

للسفر مع عروسه لقضاء شهر العسل



في هذه الأيام فوجئنا بأشاعة غريبة وهي زواج الأستاذ بدر لاما الكوكب السينمي المعروف واستعداده للسفر إلى الأقطار الشرقية لقضاء شهر العسل فيها ولا ندري إذا كانت هذه الاشاعة صحيحة ، فكيف يوفق الأستاذ بدر بين زواجه ورحلته التي يقوم بها مع عروسه لقضاء شهر العسل وبين اشتغاله في فيلمه الجديد الذي يسافر من أجله هو وشقيقه الأستاذ ابراهيم مع المشتركين معها في العمل إلى الأقطار الشرقية لتصوير مناظر الشريط ولكن هذا هو ما نردده الاوساط السينمائية ولم يسعنا الا أن نقف من هذه الاشاعة موقف المصدق والمكذب خصوصا وقد حاولنا أن نخرج من الأستاذ بدر برأي قاطع فيها فكان كل ما قاله لنا أنه يتزوج فعلا ويقوم برحلة شهر العسل فعلا ، ولكنه في الوقت نفسه سيبقى طول مدة اخراج الفيلم بخير زواج !!

فأرايك أيها القاريء في هذا القول الفاسد ؟ ومع ذلك فقد تأكد لنا أن هناك فعاة كانت تدور المفاوضات بينها وبين أسرة لاما لتكون عروسا لبدر في القريب العاجل . وكانت مفاوضات طويلة ، تناقش فيها الطرفان في معدات الزواج وكيف تكون واستعدادات رحلة شهر العسل وكيف تم وبين هذا وذاك توقف العمل والاستعداد لاجراء الشريط الجديد إلى حين ، ولعل هذا هو السبب في تأخير قيام الشقيقين ابراهيم وبدر برحلتها الفنية التي تعد ثنائيا

من قبل ؟

مشى قابل لك

بقلم الشاعر العاطفي م . كشير

ليه بشكى يا فؤادي

م الحبيب اللي غدر بك

مش قابل لك سبب عنادي

( واعشق الخالص لحبك )

\*\*\*

قل ما تهوى جماله

قلت لك جرب خمسه

لما زادك من دلاله

والزمان غير في حاله

اشتكت لي ومش قابل لك

( أعشق الخالص لحبك )

\*\*\*

كان هواك يا قلبي نادر

طال عذابك وانت صابر

لما شفت الحب غادر

والغزل دق البشائر

اشتكت لي ومش قابل لك

( اعشق الخالص لحبك )

\*\*\*

يا فؤادي كنت خالي

( انت أسباب ما جريالي )

من بسكا وسهدى إلى

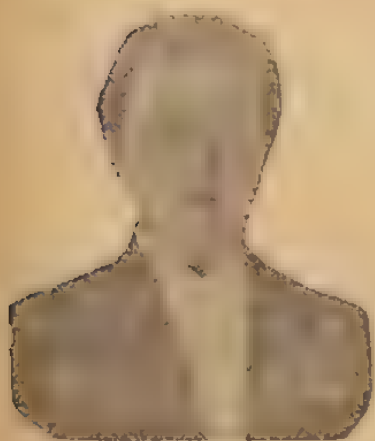
ولما حبك لم ييالي

اشتكت لي ومش قابل لك

( اعشق الخالص لحبك )

ولكن وقد تمت معدات الزواج فقد طادت من جديد الاستعدادات لاجراء الشريط ولن تمضي أيام حتى يسافر بدر هو وعروسه التي ليست عروسه في الوقت نفسه كما يقول !!

ويكون في صحبتها جميع أفراد كوندور فيلم الذي يسافرون لاجراء شريطها الجديد في الأقطار الشقيقة



## الدكتور هواويني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا في الأمراض العصبية والنفسية يشق الأمراض العصبية والنفسية المستعصية بالتأثير المغناطيسي والاحياء والتحليل النفساني أسوة بمشاهير أطباء الألمان ويقابل راليه في الساعة ١٠ الى ١ بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء بشارع عماد الدين رقم ١٠ أمام نياترو الكاد تليفون نمرة ٣٦٩١

## كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما . فقبل ان تذهب الى الطبيب الفحص « والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في معمل تحليل وديع هواويني الكبادي بشرع جلال باشا رقم ٩ تجاه « الكسار » بهاد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

# سوق الكتب

شارع غريب — طفل في الجيش — جلبرت وسوليفان — الخمسة الحديثة

شارع غريب

المؤلف . يفرلى با كستر

ومؤلف هذا الكتاب صحافي معروف في إنجلترا .. وهو الآن رأس تحرير جريدة من أكبر جرائد العالم هي (الديلي اكسبريس) وقصته التي يحكي لك فيها كيف انتقل من كندا الي فليت ستريت ( هي الصحافة ) في لندن قصة في غاية الطرافة .. فهو يذكر لك أنه كان يشتغل في كندا ببيع البيانات .. وهي هنا جمع يسانو ... ثم كان أن التقى باللورد بيفربروك الذي مهد له الطريق للاتحاق بالجريدة التي يعمل كرئيس تحريرها اليوم .

وبدأ الطرافة في قصة با كستر من هذه النقطة .

اذ يذكر أنه عقب استلامه العمل في هذه الجريدة مباشرة جلس على مكتبه الذي عين له بعظمة طبعاً ... وأخرج من فيه سيجارة ... وفرد أمامه الاوراق ... وراح يكتب ... وانتهى ليجد نفسه قد كتب مقالاً رائماً - في نظره هو على الأقل - ينصح فيه الحكومة ... في بصع نقط أمراً ايها أن تنبع نصائحه ان هي أرادت لنفسها اكتساب صداقة الشعب .

ويستمر مستر با كستر في حديثه عن نفسه فيذكر أنه لم يكبد يسلم المقالة ايها لرئيس التحرير حتى عوج هذا السيجارة في فيه .. ونظر اليه من فوق لتحت .. كما يعرف اخواننا الذين يحكم عليهم القدر

بزارة ادارة احدي الصحف . وتقدم مقالة لرئيس تحريرها ؟

وبعد أن انتهى رئيس التحرير من عملية النظر المعروفة التفت نحو با كستر وقال له « انها كلام فارغ .. وبؤسفي ان اذكر لك أنك لا تصاح لهذا النوع من الكتابة ومن القدر سنبدا في العمل الذي يليق بك وهو تحرير صحفي ؟؟ »

وامثل صاحبنا لاوامر رئيس التحرير ولكن هل تظن أن هذا رضي أن يقبل الاخبار التي كان يجيئه بها با كستر ؟ لا أه كان في كل مرة يرفضها بحجة تفاهتها ؟؟ ولكن كل ذلك لم يخل دون نجاح با كستر كما ذكرنا .. ودون وصوله الي مركز رئاسة تحرير الديلي اكسبريس وهي جريدة كبيرة كما نعرف ؟

والكتاب يحوى غير ذلك بضع نوادر طريفة للمؤلف مع بعض المؤلفين المعروفين وأظرف هذه النوادر هي تلك التي وقعت لي مع الكاتب المعروف ارنولد بيتت الذي عرض عليه في احدى الايام ان يشترك معي في الضرب على البيانو . وقبل با كستر بعد تردد طويل ... لمقاومة منظر بيتت .. ولكن كم كان خجله عندما اكتشف أن الذي يشاركه التوقيع على البيانو هو ارنولد بيتت طفل في الجيش

المؤلف ا جراهام جرينويل

كانت المؤلفات الضخمة التي تنشر محتوية على خطابات من الميدان .. من الميادين المختلفة

أكبر شيوا في أنباء الحرب .. وعقب انتهائها مباشرة أكثر منا الآن وهذا ما يجعل الكتاب الذي تلخصه الآن غريباً .. لأنه لم يظهر في وقته خصمه صا وهو يحتوي على رسائل من الميدان بين ١٩١٤ و ١٩١٨

وفي هذه الرسائل عقب بعد مقدمات صغيرة يجر القاريء نفسه مسوقاً مع المؤلف الى حيث توجد القوات البريطانية .. وذلك في عام ١٩١٥

وهو هنا يصف كيف أن الموت المفاجيء كان يزور أكثرهم وكيف انهم كانوا ينامون بجوار الكنايس الخربة ينتظرون القروبين حتى يأثوا اليهم ويبيعوهم اللبن والبيض .. وغير ذلك مما يمتع الفلاحون ا

ثم ينتقل المؤلف لوصف غرفة نومه فيذكر للقاريء أنها كانت واقية بكل ما يمكن أن يطلبه المرء من غرفة نوم .. ولكنه يعقب في سخرية بالغة أنها لم تكن تقيه شمر القنابل ا.

وفي هذا الوصف تمر سنة كاملة ونجد انفسنا مع المؤلف في عام ١٩١٦ .. في موقعة ( السوم ) وهو يصف في بشاعة بالغة كيف أنهم في هذا الميدان كانوا يسكنون الخنادق التي حفرها الألمان والتي تبعد عن سطح الارض نحو اثني عشر قدماً .

ثم ينتقل لوصف جثث القتلى التي كانت تملأ هذه الخنادق . من الانجليز والالمان ؟ وتمر سنة أخرى ولا يبقى أمام المؤلف سوى وصف الاسرى فيصف هؤلاء



نفسه وبن فؤله أنهم قوم جرداء عرب  
الاطوار معا  
والى هنا يجد المؤلف نفسه مرغما  
على السكوت بعد ان انتهت الحرب  
جلبرت وسوليفان

المؤلف . هسكت برسون  
كسبت قبل الآن تراجم كثيرة عن  
حياة هذين الشخصين الغربيين ولكن تكاد  
تكون هذه الترجمة التي بين أيدينا الآن  
أو في التراجم .

كان جلبرت وسوليفان مختلفين في كل  
شيء .. ولكن مع ذلك فالمؤلف يصرح بان  
سوليفان لو كانت امرأة لتتج عن زواج  
الاثنتين زيجة سعيدة جدا  
وبدأت العاصفة بين الشريكين عقب  
اشترى كهما في العمل مباشرة ..  
وأحب أن أذكر لك أن عملهما لم يكن  
سوى كتابة المسرحيات

وعندما زار الاثنان امريكا قبل اخراج  
مسرحيتهما المعروفة « قرصان بنزاس »  
نشب نزاع حاد بينهما إذ راح جلبرت يصرح  
بأن المسرحية ما كانت لتتم لولا اشتراكه  
هو في كتابتها ... وأغضب هذا بالطبع  
زميله سوليفان

وأخيرا انفصم عقد الشركة بين الزميلين  
عقب انتهاءهما من مسرحيتي ( انونيا ) و  
( الدوق الكبير ) . ومن المؤكد أنهما كانا  
سينفصلان في وقت من الاوقات ليس  
لاخلاف أمزجتهما بحسب ... بل أيضا  
لاخلاف ميلهما للعمل .. فبما كان جمرت  
يشكو التعب وكثرة العمل كان سوليفان  
لا يفتأ يكتب .. كلما سنحت له الفرصة  
للكتابة

وبلغ من غرور جلبرت أنه كان يصرح  
في أكثر من مناسبة بأن مسرحياته تفوق  
مسرحيات شكسبير بكثير وأن الخط وحده  
هو الذي يجعل هذه نتيجته يتناسف مسرحياته

سكوت . سوليفان . هسكت برسون  
هو . سوليفان . هسكت برسون  
وأظن أنك توافقني على هذا الرأي عندما  
تعرف أن الملكة فكتوريا قد طلبت بنفسها  
من سوليفان أن يضع أوبرا للمسرح  
الانجليزى وقد سوليفان نصيحة الملكة  
ولكن فشلت الاوبرا فشلا مرعبا

وأخيرا جاءت المهجزة ووضع سوليفان  
وحده اوبرا هائلة نجحت نجاحا لم يكن  
سوليفان نفسه يتوقعه  
النمسا الحديثة

المؤلف . سيشي هاملتون  
كانت أقواس العصر تقام في النمسا في  
القرن الثامن عشر بكثرة هائلة أما فرحا  
بتتويج امبراطور أو اظهار الاسروربا كتمساب  
موقعة حرية عظيمة .. ومهدد الآن  
من اقامة هذه الأقواس أن واحدا منها  
لم يكن يخل من الاحرف الاولى من كلمات  
هذه الجملة . ( ستظل النمسا الى الأبد قوة  
خالدة )

ولا نرى ذهب هسكت برسون  
أو هي ذهبت للمتاحف على الاقل لكي  
يتفرج عليها السائحون الاجانب ... ولم  
تبق النمسا الامبراطورية العظيمة السابقة  
سوى حطام امبراطورية تدافع وتجاهل لكي  
يعترف لها العالم بحقها في أن تعيش .. كغيرها  
من الامم !! والمؤلفة في كتابتها عن النمسا  
لم يفتأ أن تذكر شيئا للقاريء عن المايه  
الحديثة .. وفرنسا واطاليا .. ثم الروسيا  
وتنتجج المؤلفة في الضرب على الوتر  
الحساس في القاريء عندما تنتقل للكلام  
عن نهر الدانوب الازرق وعن الموسيقى  
الخالدة التي وضعها شوبير مستوحيا خور  
ميابه

ولا يفوت المؤلفة أيضا في كتابها أن  
تعالج مشكله آل هابسبرج والامبراطورية  
ريات السابقة ..  
وأخيرا فان القاري يخرج من قراءة  
كتابها .. نادما على أن مخرجي السينما  
يخرجوا له عددا كبيرا من الروايات عن  
هذه الامبراطورية العظيمة .. وسابقا !!  
مهم

١٠٠٠ مصرى اشتركو في كتاب

## الهضة

بإدراك الاشتراك قبل يوم ٢٠ يونيو سنة ١٩٣٥ فسترفع قيمة الاشتراك من ٣ قرش  
صاغ الي ه قرش صاغ

﴿ ستطالع فيه ﴾

علوم - أدب - فنون - فقه - أخلاق - تاريخ - كليات - خطب لعملاء الدول  
خطابات غرامية لتابلون ... الخ ..  
ومختصر الكتاب كأنه عالم صغير في دانه  
( تأليف نخبة من الادباء )

إرسال اليوم ٦ طوابع ربح من فئة الخمسة مليات مع ذكر عنوانك بالضبط .  
يصلك في الحال ايصال الاشتراك ترسل الاشتراكات باسم .  
عمران محمد عارف مدحت أو محمود أحمد نصار  
مكتبة الدوار

# رسالة السجينينا

رواية كوراد فيدت الجديدة

وقد اقتبست عن رواية ميرجر شهيرة وفيها

سيقوم الممثل الألماني الدائم الصيت  
وراد فيدت (يهودي سوس) بتمثيل  
عدة روايات جديدة لحساب شركة جومون  
الانجليزية .

ري ذلك الغرام الجارف الذي أوحى الى  
رودولف الموسيقي المعروف بوضع أوبرا  
المعروفة (البوهيمي) وسوف يقوم بدور

رامون وفرو . . . مخرج ومؤلف :  
أستاذ رامون وفرو عمه في هويدو  
لأخراج رواية الجديدة التي كتبت  
(ضد التيار)

وهي رواية طبقية  
الاسبانية وقد صرح رامون  
لمندوب مجلة (الفيلم  
الاسبانية) الانجليزية أنه  
سوف لا يظهر في هذا الفيلم  
بل سيكون المؤلف والمخرج  
فقط وسوف يكون حسن  
رواية حرة حسن .  
وكان في ذلك  
رامون على الاحراج  
بأن يقيمها بأخريات فلا يحتاج  
الى مؤلفين ولا الى مخرجين  
وسوف يظهر هذا الفيلم  
قريبا فتري فيه مدي نجاح  
رامون وفرو أو مدي  
سقوطه . . .

سوف هم مؤلفا حتى يراعى  
عهدنا ايريك فون  
ستروهم مخرجا ولم نعهده  
مؤلفا . . . فقد ألف كتابا  
أسماه (باريكا) وصيحه

كليف روك و كلوديت كولير وشرل بويه في رواية (رجل الاس)

رودولف دوجلاس ويرشكس الصغير  
وبدور ميمي جيرود لورانس . أما مخرجها  
ففي الاحراف الجفمي الذي يلازم  
النساء . . .

أما ما كتبت على غلاف الكتاب فهو

وأول رواية سيقوم  
فيها بالدور الأول هي رواية  
جيروم لك. جيروم الشهيرة  
وأسمها (اجتياز الطبقة  
الثالثة)

وبدور هذه الرواية  
حول رجل غريب نامض  
هبط قرية نومسري وفي  
عصى سياره في حـ  
فتادقها حيث يمكت بها مدة  
ربع السكات  
أفريقية ويدخل في قلوبهم  
الرعب والفرع ومن ذلك  
ينبن أن موضوعها  
كوضوع رواية (الرجل  
الحفي) التي عرضت في مصر  
منذ مدة ومثلها كلود رينر  
وسيقوم كوراد بدور  
الفريب الفامض ويمثل معه  
ماري كلارو وفرايك كولير  
وكتلين نسبت وساراخود  
وغيرهم . . .

حياة بوهيمي

بمخرج بون ستين رواية (حياة بوهيمي)  
وتدور حوادث هذه الرواية في حي الفس  
المعروفين في باريس باسم (الحي الانيني)



غير أن وباء فتاكا اجتاحه وهو في طريق العودة نحو وطنه . .

يقوم سول ليسر ( وهو من أشهر مخرجي هوليوود ) بإخراج فيلم جديد أسماه ( سيلبولد ) يدور حول كيفية صناعة الافلام عند بدء نشأتها وقد استعان على إخراجهم ببعض صور من الروايات القديمة وسوف يقوم بدور المخرج في الرواية ( ولتر هاستون ) ويعود الكثيرون من ممثلي هوليوود ومخرجيها نجاحا لهذا الفيلم عند عرضه .

عزت السيد ابراهيم



حوادث

اقرأ الجامعة

يوم الثلاثاء من كل أسبوع



دوجلاس فيربانكس الصغير

( تأليف فون ستروهم القصص الواقعي لمدينة هوليوود ١٩١١ ) وكتب أيضا ( أنه يعرض بين دفتيه رأيه في الحياة من حيث روحها الباسمة والحزينة الطاهرة والوقعة الحلوة والمريرة السارة والمؤلمة ١١ )

وعلى كل حال فالحياة متغيرة فهي نارية فرحة وأخرى محزنة ولكن الظاهر أن الكتاب سوف يكسده سوقه في أمريكا كما نوهت عن ذلك الجريدة التي نقلت عنها هذا الخبر . .

غير أن القريب في أمر هذا المؤلف القيم أن فون ستروهم كتب اسمه بالكامل على الصفحة الأولى منه . .

أعرف اسمه ١٩ اذن فانظر . .

إريك ارسو الدهانيس كارل ماري فون نورد نوول فون ستروهم ١٩١١ . .

داريل زانك وروايته الجديدة

يقوم داريل زانك (الذي أخرج رواية بارنوم العظيم التي عرضتها سينما رويال الاسبوع الماضي ) بإخراج فيلم تاريخي كبير يسمى ( جزيرة كلب البحر ) وقد ألفها الدكتور الكسندر مول الذي رافق جون ويلكس (قاتل ابراهيم لينكولن محرر الرق في أميركا ) وحكم عليه ظمما بالنفي الى إحدى الجزائر البعيدة عن سواحل فلوريدا حيث نال العفو وصرح له بالرجوع الى وطنه

# الاعمال الرياضية

## اختبار وتعليمات لمجلة وخارجية

سفر بقية كرة القدم للطلبة والمحترفين

في الوقت الذي تعمل فيه جماعة النقاد الرياضيين على ايجاد الصلات الرياضية والقيام بالدعاية اللازمة لها بين مصر والاقطار الشرقية الشقيقة يقوم هذا الفريق المصري برحلة الى سوريا وفلسطين للعب في عدة مباريات لكرة القدم على بعض اندية الكرة هناك .

وهذا الفريق يمثل خريجي وطلبة الجامعة والمدارس العليا والفضل في رحلته يعود الى زميلنا الاستاذ حسن عفيفي ويوسف محمد الحكيم الدولي المشهور وسكرتير اتحاد الالعب بالجامعة المصرية وهو يجمع نخبة من أشهر اللاعبين في انديتنا المصرية وعلى رأسهم التتش العظيم .

وبالامس ودعنا هذا الفريق في محطة العاصمة .. وقد أهدى النادي الاهلي باقة حمراء من الورد الجميل الى رئيس الفريق تحمل نعمة النادي وحسن تمنيات جميع أعضائه وقد أوفد النادي الاهلي اللاعب القديم رزق الله حنين نيابة عنه في توديع اللاعبين واغتبط الفريق لذلك كثيرا وكان الاهلي هو النادي الوحيد الذي أوفد مندوبا من قبله

وقد أقام أحد النقاد الصحفيين ضوضاء ضد رحلة هذا الفريق .. لانه كان ينبغي أن يسافر فريق الترسانة القدماء ولما لم يوفق فريق الترسانة في السفر غضب صاحبنا وتالم ونحن يعز علينا جدا أن نرى هذه

الروح السيئة جدا والبعدة عن الرياضة

عند بعض النقاد

معهد التربية الصيفي

يبدأ النادي الاهلي فصول معهد الصيفي للتربية البدنية ورفع الاثقال والمصارعة الحرة والرومانية والملاكمة والجهاز والالعاب القوى من أول يولييه لغاية آخر أغسطس ... ولكل نوع من هذه الالعب مدرسين خاصين يقومون بالعتابة بطلبة المعهد والوصول بهم الى حد السكال الرياضي الذي نفسه نحن وبفسده الجميع

وياليت اللجنة الاهلية تشجع الاستفادة من هذا المعهد الصيفي الذي يفخر النادي الاهلي بانه أخرج أول معهد من نوعه في مصر ...

نقد وتحليل

## مزرعة الدواجن

فكان بحثه شيقا إلى حد بعيد .. والكتاب رغم صيغته العلمية به جانب طريف ... فقد يلد للقارئ أن يعرف كيف يعالج (الركام) في الاراب مثلا ... مستندا في ذلك على أم البحوث العلمية في هذا الصدد ..

وأغاب ظني أن هذا النوع من البحوث يفيد المزارع كما يعود بالنفع على أي فرد يريد أن يستفيد ويتجنب موت الطيور والدواجن وحقوقنا في هذا الفصل من السنة

واننا نتمنى لهذا الكتاب النقيس الراج

..

أهدانا الأستاذ ( السيد مصباح ) مؤلفه الزراعي الجديد .. عن تربية الدواجن والعناية بها .. وهو من المواضيع الهامة التي يجدر بمصر أن توليها شيئا من العناية إذ هي من أكبر موارد الثروة في البلاد ..

والكتاب في ذاته يسد ثغرة خاوية في فن الزراعة لقدرة المؤلفات الزراعية في هذا الصدد .. وقد رتب المؤلف ترتيبا يدل على حسن الذوق .. وزينه بالصور الملونة ..

وقد قدم المؤلف الكتاب الى أقسام فكمكم عن تربية الطيور وأقسامها .. وأمراضها ثم تصدي للبحث في أنواعها كراائب وغيرها .



## اعلانات قضائية

انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بجهاجون مركز دسوق وفي يوم الخميس التالي بسوق دسوق سيبيع علنا حمار أخضر بيوز ابيض وأردبين قح هندي ملك احمد .... ومحمد عبد الجواد أبو عزاره من الناحية نقاذا للحكم ٥٠٣ سنة ١٩٣٣ دسوق ووفاه لمبلغ ٢٤٩ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد كطلب الحاج ابراهيم المصيلحي التاجر بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٣٥

انه في يوم ١٧ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتجع الربيع تبع المحارزه والأيام التالية بعده اذا أدعت الحالة سيبيع علنا ٥ أرادب فول ملك قاسم محمود هلال من الناحية نقاذا للحكم ن ١٢٢٠ سنة ١٩٣٥ ووفاه لمبلغ ١٠٣٤ قرش بخلاف رسم هذا وما يستجد كطلب الشيخ محمد اسماعيل عثمان من الحمران فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٢٥

انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالشعير مركز إيناي البارود سيبيع علنا زراعة ١٥ ط قيراط قح استرالى وزراعة ١٥ ط أيضا قح استرالى وزراعة ٩ ط قح هندي و ١٨ ط برسيم ملك العقبى الدسوقي من الناحية ووفاه لمبلغ ٢٨٩٦ قرش بخلاف النشر نقاذا للحكم ن ٦٧٣ سنة ١٩٣٥ إيناي كطلب خديجه محمد الديب من كفر العيص

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٥١

انه في يوم ١٩ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية الصلعا وان لم يتم يكون في اليوم التالي بها سيبيع علنا ٥ أرادب قح جديد ملك تمام تمام من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١٠٠٢ سنة ١٩٣٥ سواهج ووفاه لمبلغ

٥٧٢ قرش بناء على طلب ناشد افندى قلس العزب الموظف بمديرية المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٢٨

انه في يوم ١٥ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بعزبة الديب تبع عمودية الدوار مركز كفر الدوار بحيره واذا لم يتم البيع في يوم ٢٠ يونيه سنة ١٩٣٥ بسوق كفر الدوار سيبيع علنا نعجة حمراء مقصوصة بناء على طاب محمود احمد السيد بشارع الامير عبد المنعم ن ٥ باسكندرية نقاذا للحكم محكمة التبان الاهلية في القضية ن ٦٥٢ سنة ١٩٣٥ ضد سالم سالم الديب من عزبة الديب المذكورة ووفاه لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ خلاف رسم النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٤٦

انه في يوم ١٨ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بتاحية شنباري مركز امبابه وفي يوم ٢٥ يونيه سنة ١٩٣٥ بسوق .... اذا لم يتم البيع في اليوم الأول سيبيع علنا مقدار ٨ ط منزرعة قح بالناحية على قطعتين تعلق على على جبالي من الناحية نقاذا

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية  
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها  
محمود كامل المصاوي

الخميس ١٣ يونيه سنة ١٩٣٥  
العدد ١٧٦ — السنة الخامسة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وما تفرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

للحكم ن ١٢٣٥ سنة ١٩٢٨ السيدة ووفاه لمبلغ ٥٤٠ قرش صاغ خلاف رسم التنفيذ وما يستجد كطلب الشيخ عبد الحليم ابراهيم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٤٧

انه في يوم ١٨ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بعزبة فزع تبع أولاد عليو وفي يوم ٢٠ منه بسوق بندر البليتا سيبيع علنا جاموسة سودة وحمار ابيض ركوبه ملك مرسى السيد احمد من الناحية نقاذا للحكم ن ٢٩١١ سنة ١٩٣٤ البليتا ووفاه لمبلغ ٥٠٠ م ٢٧ كطلب قلم كتاب محكمة البليتا الأهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٥٢

انه في يوم ١٩ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية اذا لزم الحال بسوق اسوان سيبيع علنا متقولات منزلية من سرايروترايزات ودواليب وخلافه موضح بمحضر الحجز ملك منصور محمد هاروش النقاش باسوان فاذا للحكم محكمة ادفو الجزئية ن ١٨١١ سنة ١٩٣٤ ووفاه لمبلغ ٣١١ بخلاف رسم هذا النشر كطلب الخواجه شفيق مقار سداروس بندرادنو

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٢٧

انه في يومي ٢٠ و ١٩ يونيه سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بسنطيس مركز دمنهور واذا لم يتم في يوم ٢٤ منه بسوق دمنهور العمومي سيبيع علنا سرير حديد عليه مرتبتين ومخدتين ولحاف ومنقولات أخرى وعدد ١ عجلة بقر حمره نقاذا للحكم ن ١٤٦٩ سنة ١٩٣٥ دمنهور ووفاه لمبلغ ٢٥١ قرش بخلاف أجرة هذا النشر وهذه الأشياء ملك مجاور مصري زعتر وآخر من الناحية والبيع كطلب الشيخ احمد عطيه سلامه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٣٦



# Journal of the

|             |  |  |
|-------------|--|--|
| <p>1840</p> |  |  |
| <p>1841</p> |  |  |
| <p>1842</p> |  |  |
| <p>1843</p> |  |  |
| <p>1844</p> |  |  |
| <p>1845</p> |  |  |
| <p>1846</p> |  |  |
| <p>1847</p> |  |  |
| <p>1848</p> |  |  |
| <p>1849</p> |  |  |
| <p>1850</p> |  |  |
| <p>1851</p> |  |  |
| <p>1852</p> |  |  |
| <p>1853</p> |  |  |
| <p>1854</p> |  |  |
| <p>1855</p> |  |  |
| <p>1856</p> |  |  |
| <p>1857</p> |  |  |
| <p>1858</p> |  |  |
| <p>1859</p> |  |  |
| <p>1860</p> |  |  |
| <p>1861</p> |  |  |
| <p>1862</p> |  |  |
| <p>1863</p> |  |  |
| <p>1864</p> |  |  |
| <p>1865</p> |  |  |
| <p>1866</p> |  |  |
| <p>1867</p> |  |  |
| <p>1868</p> |  |  |
| <p>1869</p> |  |  |
| <p>1870</p> |  |  |
| <p>1871</p> |  |  |
| <p>1872</p> |  |  |
| <p>1873</p> |  |  |
| <p>1874</p> |  |  |
| <p>1875</p> |  |  |
| <p>1876</p> |  |  |
| <p>1877</p> |  |  |
| <p>1878</p> |  |  |
| <p>1879</p> |  |  |
| <p>1880</p> |  |  |
| <p>1881</p> |  |  |
| <p>1882</p> |  |  |
| <p>1883</p> |  |  |
| <p>1884</p> |  |  |
| <p>1885</p> |  |  |
| <p>1886</p> |  |  |
| <p>1887</p> |  |  |
| <p>1888</p> |  |  |
| <p>1889</p> |  |  |
| <p>1890</p> |  |  |
| <p>1891</p> |  |  |
| <p>1892</p> |  |  |
| <p>1893</p> |  |  |
| <p>1894</p> |  |  |
| <p>1895</p> |  |  |
| <p>1896</p> |  |  |
| <p>1897</p> |  |  |
| <p>1898</p> |  |  |
| <p>1899</p> |  |  |
| <p>1900</p> |  |  |

(Hence by the)



الافتتاح النادر لكازينو

بالشاطبي

الآنسة بعزيز الدين

موت كارلو

• بونه سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

( فرقتها الجديدة )

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

•• ممثل وممثلة

الرواية الثانية . جديدة

معلمي

فوديل فصل واحد بقلم الممثل عبد النبي محمد

• تلحين الاستاذ عزت الجاهلي •

فكرة مدهشة

الاسكتش الخالد

العالم سنة ٢٠٠٠

• تلحين الاستاذ عزت الجاهلي •



الرشيقة الصغيرة بيا

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تربكم بمجهودها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بحطفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع

حفلة مائتيه للعائلات الساعة ٦ ونصف

الثلاث من كل اسبوع

مائتيه للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من بيوتشا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركستر كامل تحت آلات

\*(المسيو ايزاك)\*

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

|                  |                 |                |
|------------------|-----------------|----------------|
| المطرب           | الموسيقار       | الممثل المعروف |
| محمد عبد المطلب  | عزت الجاهلي     | عبد النبي محمد |
| المتلوجست السوري | المتلوجيست حسين | الشقيقتان      |
| موسى حامي        | ونعمات المليجي  | بيننا ونادية   |
| سلي زكي          | صباح            | زوزو ليب       |
| جرجا             | ساره            | زينب السودانية |
| احسان            | وجيهه           | ميسى الصغيرة   |

السباعي . حسن راشد